

3
1951

Спортивные
игры



Играют женщины...

фото В. Гребнева и М. Суюшева

Вы видите снимки, присланные с Украины, из Краснодарского края, из Казани, из Прибалтики. Здесь запечатлены моменты состязаний по различным видам спорта. Сделаны снимки в разных местах, но есть у них и общее: они показывают, что в спортивные игры женщины играют не только в Москве, Ленинграде или Киеве, но буквально во всех республиках, во многих городах и селах нашей необъятной страны.

На снимке 1 вы видите самых юных физкультурниц, которые пришли на стадион пока в качестве гостей. Как знать — быть может через несколько лет эти девочки сменят воздушные шары на волейбольные и баскетбольные мячи и придут на спортивные площадки уже не гостями, а участницами состязаний.

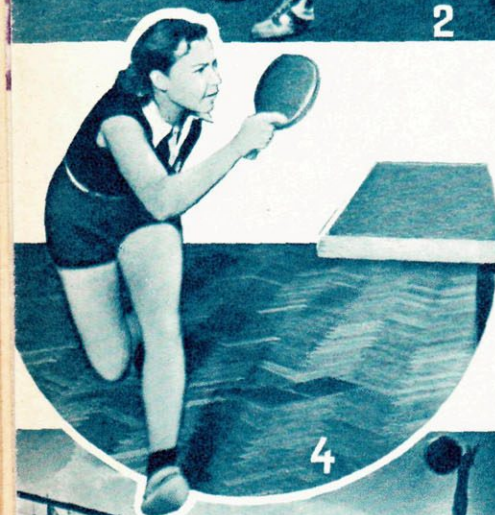
Недавно у нас отмечалось 50-летие отечественного баскетбола. В юбилейных соревнованиях участвовали и женские команды. На снимке 2 — встреча баскетболисток Киева и Одессы.

Теннис и настольный теннис пользуются большой популярностью у женщин. Посмотрите, как одна из лучших теннисисток страны мастер спорта Л. Преображенская (снимок 3) принимает трудный мяч слева. А вот молодой мастер спорта С. Куньшин из Казани, которая занимает 5-е место в десятке лучших игроков страны (снимок 4).

На снимке 5 запечатлена встреча рядовых волейболисток — физкультурниц колхоза им. Молотова, Пластуновского района, Краснодарского края. Они еще не очень опытные, но ведь и мастера делали когда-то первые шаги в спорте...

За последние годы волейбол получил широкое распространение среди спортсменок Прибалтики. На снимке 6 — острый эпизод встречи команд „Калев“ и „Даугава“.

Советские волейболистки носят звание чемпионок мира, а баскетболистки — чемпионок Европы. Наши женские команды начали выступать в международных матчах и по ручному мячу. На снимке 7 запечатлена встреча между гандболистками СССР и ГДР.



Спортивные игры

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 3

Март 1957

год издания III

ОРГАН КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
М. Розин, Л. Филатов. Игра, любимая миллионами	2
В. Васильев. Шестая спортивная Н. Зелеранский. Они своего добьются	5
Л. Утекина. Пелота-аль-сесто	8
Команда вернулась в класс «А»	10
Первенство СССР по футболу 1956 года. Результаты команд класса «Б»	11
А. Тарасов. Схема и творчество. Некоторые вопросы тактики хоккея с шайбой	12
Обсуждаем новую классификацию. Т. Бахрамов. Футболисты имеют претензии	13
Б. Апухтин. Удар с лёта (выполняет Никита Симонян)	16
Г. Кондратьева. Как обвести точника	—
Удар с переводом (выполняет Константин Рева)	17
Н. Канунников. Судейство и мастерство	—
Е. Алексеев, Э. Никишина. А достойной смены все-таки нет... Поговорим о юношеском волейболе	21
С. Кераминас. Меткость не приходит сама	24
Чемпионат СССР по футболу. Календарь игр команд класса «А»	26
О. Марков, А. Витальев. Летящие перья. Познакомьтесь с бадминтоном	27
В. Владимиров. Большие перемены. Футбольные чемпионаты европейских стран	29
Во Всесоюзном Комитете	32
Плечевой бросок	—

ПРИШЛА ФУТБОЛЬНАЯ ПОРА

Начинается футбольный сезон. Для сотен тысяч футболистов это пора напряженных тренировок и увлекательной спортивной борьбы, для миллионов любителей и почитателей футбола — пора острых переживаний, радостных волнений и горьких разочарований, сбывающихся и несбывшихся надежд.

Трудно заранее назвать победителей многочисленных соревнований на футбольных полях нашей страны, но одно несомненно — в 1957 году у нашего футбола появляются новые возможности, чтобы сделать значительный шаг вперед в развитии массовости и росте мастерства.

В футбольной географии выросло число городов, жители которых увидят игры команд, оспаривающих первенство СССР. Игроки команд класса «Б» с полным правом могут заявить: «Нашего полку прибыло!» Число таких команд возросло с 36 до 62. Десять из них разыграют первенство по зоне Дальнего Востока и Сибири.

Кому многое дано, с того много и спрашивается. С новых коллективов, отныне именуемых командами мастеров класса «Б», спросится прежде всего мастерство, высокий класс игры.

Большие перспективы открываются перед массовым футболом. Неизмеримо возрастают роль и значение команды физкультурного коллектива как основы нашего футбола. Выигрши почетного звания чемпиона союзной республики и Кубка СССР — цель теперь вполне реальная для команд заводов, фабрики, шахты, учреждения, совхоза, колхоза. Путь к такому успеху лежит через последовательные победы в районных и городских, областных и республиканских розыгрышах. Участвовать в этих соревнованиях отныне будут не сборные городов, районов, не узкая группа ведущих игроков спортивных обществ, а команды коллективов физической культуры.

Соревнования должны быть не эпизодическим, а постоянным явлением в деятельности футбольных секций и команд. Пора покончить с порочной практикой, когда одним игрокам от переизбытка встреч некогда тренироваться, а другие, выступая в играх слишком редко, не видят особого смысла в тренировках. Но ведь только правильное сочетание учебы и спортивной борьбы приносит хорошие плоды! Чтобы идти вперед в спорте, самое лучшее — результаты тренировок подвергать боевой проверке в соревнованиях и, наоборот, выявившиеся в матчах недочеты игры устранять в тренировках.

Основными и наиболее массовыми соревнованиями должны стать розыгрыши первенств городов и районов, проводимые с учетом местных условий и особенностей, с учетом сил и возможностей коллективов физкультуры. И пусть в этих розыгрышах участвует побольше команд. Надо обязательно устраивать розыгрыши таких первенств по группам, с клубным зачетом: тогда коллектив физкультуры мог бы выставить на игры сразу несколько команд и соревноваться с другим таким же коллективом. И, конечно, незыблемым условием для клубного зачета должно быть участие в играх команд юношей, а для мощных коллективов — и команд подростков 13—14 и 15—16 лет.

Разнообразные формы состязаний футболистов. Тут и праздники открытия и закрытия сезона, и чемпионаты городов и районов, и розыгрыши кубков, и матчевые встречи. В сезоне 1957 года мы будем свидетелями еще одного вида спортивной борьбы игроков футбольных команд. Речь идет о классификационных соревнованиях по техническим нормативам. Сдача этих нормативов необходима футболисту для получения разрядного звания. Такие соревнования лучше всего проводить не втихомолку, келейным порядком, а в присутствии зрителей. Хорошо бы состязания по отдельным нормативам устраивать перед началом очередной календарной игры, поручив прием норм судье данного матча. Таким образом, все футболисты в течение сезона смогут пройти испытания технического мастерства и не только полностью сдать весь комплекс нормативов, но и не раз улучшать свои показатели.

Увеличение числа команд, необходимость улучшения учебной и воспитательной работы с футболистами остро выдвигает проблему подготовки тренерских кадров. С другой стороны, надо более рационально использовать силы, знания и время тренеров, разгрузить их от многих административных, хозяйственных и канцелярских дел. Со всеми этими делами успешно справится общественный актив. И тогда тренеры смогут с наибольшей пользой выполнять свои главные обязанности — обучать и тренировать футболистов, осуществлять методическое руководство инструкторами-общественниками.

Футбольная пора пришла. К новым успехам в новом сезоне, товарищи футболисты!

Игра, молодая

мечта

На одном из последних совещаний, проведенных Управлением футбола Всесоюзного комитета, представители всех республик, обществ, ведомств и широкой спортивной общественности горячо обсуждали вопрос: правильно ли называют «большим футболом» только встречи команд мастеров? Не вернее ли называть большим футболом игры, в которых участвуют сотни тысяч рядовых физкультурников — рабочих, колхозников, студентов и школьников?

Вопрос этот всплыл не случайно и не ради «уточнения формулировки». Дело, разумеется, не в том, чтобы отнять у мастеров право на издавна сопутствующее им почетное название. Тут дало себя знать другое. За последние годы интерес нашей молодежи к футболу так вырос, что старые рамки стали этой игре не только тесны, но кое в чем и противоположны. Поэтому у людей, занимающихся массовым футболом, закономерно возникло настоятельное желание раздвинуть эти рамки и создать футболу, поистине народному виду спорта, все возможности для успешного развития. А для этого необходимо, чтобы всеми и всюду было верно оценено место и значение футбола массового, любимой игры трудящихся. И, конечно, с точки зрения заботы о физическом и нравственном воспитании молодежи этот футбол не меньше, чем матчи мастеров, имеет право именоваться большим.

Пожалуй, самым знаменательным и ярким явлением наступающего сезона будет то новое, что намечено сделать для дальнейшего развития нашего массового футбола.

До самого последнего времени у нас была распространена тенденция — подчинить весь футбол в стране задачам укрепления команд мастеров. Тенденция эта появилась, вероятно, в связи с теми, всем нам памятными неудачами, которые сопутствовали нашим ведущим командам несколько сезонов назад. Тогда и родилась порочная практика оценивать достижения любых футбольных коллективов по принципу: «сколько здесь воспитано игроков высокой квалификации».

Что же получилось в результате?

Чуть ли не повсеместно началось слепое, бездумное копирование мастеров решительно во всем. Многие ретивые работники принялись правдами и неправдами формировать одну избранную команду, которая, по их разумению, только и способна завоевать району, городу, области или республике спортивную славу. С каким-нибудь десятком игроков носились и нянчились, забывая о сотнях других молодых, будто бы «бесперспективных» футболистов.

Под лозунгом «Подготовим смену мастерам!» ные деятели творили сущую несурезицу. Для футболистов физкультурных коллективов в играх на первенство республики или города вдруг устанавливался возрастной ценз. Кстати, и сегодня не вывелись сторонники таких ограничений.

Известно, что в Азербайджане, например, есть все условия для преуспевания футбола. Климат разрешает играть круглый год, футбольных полей в республике достаточно, есть опытные тренеры. Совершенно естественно, что здесь стремятся создавать свои сильные команды из местной молодежи. Но как? А вот как. В положении о розыгрыше первенства республики 1955 года мы обнаруживаем такой пункт: в каждой команде должно быть десять игроков не старше 23 лет. Примерно такие же установливались и на республиканском собрании актива в нынешнем году. Чем бы ни

✱
М. РОЗИН,

Л. ФИЛАТОВ

✱

аргументировали руководители азербайджанского футбола чисто спортивную необходимость такого пункта, они не правы по той простой причине, что нарушают основные законы советского спорта — добровольность и общедоступность.

Почему же в Азербайджане пошли на такую крайнюю меру? Объяснение найти несложно: там явно недооценивают юношеский футбол и не заботятся о его развитии, как следовало бы. Характерно, что клубы, оспаривающие первенство Баку по

первой группе, имеют всего по одной команде юношей. Естественный приток хороших игроков недостаточен — вот и предпринимается попытка создать его искусственно.

В РСФСР и на Украине устраивались крайне громоздкие розыгрыши первенства республики, связанные с дальними разъездами команд, отрывом людей от работы на долгие сроки, чрезмерными расходами. Эти соревнования, копирующие всеобщие чемпионаты, поглощали все внимание, все заботы местных спортивных работников.

Зимой нынешнего года в Казахстане был составлен новый план развития футбола. Что ж, это нужно, ведь с футболом в Казахстане дела идут плохо. Но что же было запланировано? Соревнования на первенство городов и районов? Сооружение полей? Нет, там задумали решить проблему одним махом — организовать розыгрыш первенства республики между 25 командами в два круга с разъездами, как у мастеров класса «Б».

С этим согласиться нельзя. Нетрудно представить, во что вылилось бы подобное «развитие» футбола. Образовался бы узкий круг команд, которые заслонили бы собой массовый футбол в республике.

Против розыгрыша первенства республики, конечно, возражать не приходится. Но он должен подводить итог кипучей футбольной жизни на предприятиях и в совхозах, в селах и городах. Без такого надежного фундамента розыгрыш первенства теряет смысл. Истинные достижения в футболе не приходят сами собой. Их надо готовить годами, обязательно начиная снизу, с создания и обучения команд в коллективах физкультуры.

Разумеется, было бы ошибкой составить для всех республик один общий рецепт организации игр на первенство. Нельзя не учитывать установившихся традиций и местных особенностей. Но бесспорно одно: разъезды и расходы должны быть сокращены. Главное внимание нужно обратить на районные и городские соревнования. Быть может, было бы целесообразно, чтобы первенство республик разыгрывали между собой победители районных, городских и областных соревнований.

До этого года командам — чемпионам республик предоставлялось право в переходных играх оспаривать место в классе мастеров. Отныне этот порядок отменен. Класс «Б» существенно расширен. На будущее за каждым городом сохраняется возможность выставить команду для участия в играх на первенство страны, если подготовка команды будет отвечать необходимым требованиям. Это нововведение покончит с нездоровым ажиотажем, который сопровождал переходными играми. Ведь не секрет, что кое-где вся работа по футболу строилась единственно в расчете на удачу одной лучшей команды. Кстати, заметим, что переходные игры вообще признаны ненужными, и перевод в высшие либо низ-

шие группы должен совершаться строго по результатам сезона.

Но развитие футбола тормозилось не только ориентировкой на группу лучших игроков. Принято считать достоинством, когда к спорту привлечено много людей. И это верно. Однако мало привлечь людей, надо еще и хорошенько организовать их спортивную деятельность. На практике же бывает иначе.

Вот, к примеру, Сталинская область. Футбол там популярен. За послевоенные годы на восстановление и строительство стадионов израсходовано сто миллионов рублей. В области около 400 футбольных полей. Только на Енакиевском металлургическом заводе 30 команд, на «Азовстали» в Жданове — 26. В колхозах области — 350 команд. Всего в области числится 40 тысяч футболистов И в городах, и в селах без футбольного матча праздник — не праздник. По воскресеньям люди приходят на стадион целыми семьями.

Все это прекрасно. И все же продуманной системы соревнований, хотя и многочисленных, нет. Некоторые команды участвуют в очень многих соревнованиях — на кубки районов, городов и области, на первенство и кубки областных советов «Шахтера», «Химика», «Локомотива», на кубок облпрофсовета и т. д. Например, в 1955 году команда шахты «Смолянка» провела за сезон около 60 матчей.

Само собой разумеется, такая перегрузка вредна. Спортсменов слишком часто отрывают от производственной работы, у них притупляется интерес к спорту. На тренировки времени не остается, и мастерство не растет. В то же время немало команд играет редко, от случая к случаю.

Что же нужно? Прежде всего — тщательно составленный областной календарь, в котором учитывались бы интересы всех коллективов. В разных соревнованиях должны участвовать разные команды, и никто не будет страдать ни от чрезмерного турнирного напряжения, ни от затянувшихся пауз между играми.

А теперь посмотрим, как развивается массовый футбол на Урале, скажем в Челябинске. Здесь эта игра в таком же почете, как в Сталино. И к чести челябинских товарищей надо признать, что у них вот уже три года действует стройная система соревнований. Это — розыгрыши призов открытия и закрытия сезона, первенство города в два круга по нескольким группам, игры на кубок, турнир дворовых команд и, наконец, первенство физкультурных коллективов заводов. Только в играх по городскому календарю участвует 100 команд, причем 58 из них — юношеские. Строго соблюдается территориальный принцип — коллективы, победившие, к примеру, в районном турнире, переходят в младшую группу участников розыгрыша городского первенства. Это открывает перспективы роста перед всеми командами.

Четкое построение, стабильность календаря позволяют спортсменам не только играть, но и непрерывно повышать свое мастерство. В Челябинске все футболисты перед нача-

ЛЕТЯТ ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ...

Рис. В. Соловьева



Поскольку эти непоседы
В своих командах не прославились,
Они за славой и победами
Весной в далекий путь отправились.
Мечтают птицы перелетные
Иметь почет, условия льготные...
И, как ни странно, тут и там
Еще находят покровителей,
Заезжий «звезд» больших любителей.
Друзья, а не пора ли нам
Отрезать крылья летунам?

лом сезона сдают зачеты по правилам игры, просматривают учебные фильмы. Во всех футбольных секциях налажены тренировочные занятия. Регулярно проводятся семинары тренеров и судей. И зимой челябинцы не расстаются с футболом, играя на заснеженных полях.

Интересно и другое. Футболом в Челябинске полностью руководит общественный актив, люди деятельные и энергичные, по-настоящему любящие и понимающие эту игру. Городская секция футбола (председатель т. Кротков) регулярно проверяет готовность всех спортивных обществ к сезону, держит под контролем учебную работу, направляет деятельность секций коллективов. Судейская коллегия (председатель т. Мордвин) организовала занятия судей, создала судейские группы при всех клубах.

Иными словами, в Челябинске налажена ритмичная футбольная жизнь, включающая учебу, спортивное совершенствование.

Как видно из этих двух примеров, массовость спорта может выглядеть по-разному, и надо эту массовость оценивать не по сопоставлению цифр, как бы внушительно они ни выглядели, а по содержанию спортивной работы.

Мы подошли, пожалуй, к главному в массовой работе по футболу. Там, где усилия посвящались избранным командам, где ставка делалась на штатных тренеров («как у мастеров»), там общественным активом пренебрегали. Оговоримся, что представители подобного «направления» не учитывали, что команды мастеров также отчитываются перед общественностью, что их игра, поведение, нужды и недостатки обсуждаются широким активом.

А ведь без деятельной помощи общественности, без постоянного актива массовое развитие футбола немислимо.

Активу посылно любое дело. Возьмем такие задачи, как сооружение футбольных полей, обеспечение инвентарем, культура проведения соревнований. Опыт учит, что все эти задачи, обычно относимые к категории особо трудных, решаюцца проще и быстрее, если за них берется общественный актив. В Риге, например, именно секция добилаьсь, чтобы в каждом районе сооружались футбольные стадионы. В Ленинграде именно секция сумела привлечь внимание исполкома Ленсовета, предприятий и торговых организаций к проблеме качества и ассортимента футбольного инвентаря.

И напротив, чего, например, можно ждать от футбольной секции Свердловска, когда 11 из 13 ее членов — штатные



«Мы путь откроем к мастерству!» —
Вопит иной руководитель.
Но на рисунок вы взгляните,
И станет ясно, что к чему.

Такой добряк всегда готов
«Растить»... известных мастеров,
А неизвестным, молодежи,
Он разве на слова «поможет».

тренеры? Каждый из них стоит на страже интересов своего ведомства или общества, а положение с футболом в городе никого не волнует. Не по этой ли причине спортивный коллектив ОДО, располагающий командой мастеров, не представлен в городских соревнованиях? А ведь, казалось бы, именно эта классная команда должна задавать тон в Свердловске. Но местная секция и не подумала об этом.

В большом коллективе тренер без добровольных помощников мало что может успеть, разве что подготовить одну-две ведущие команды. Как правило, тренеры так и поступают. В оправдание они говорят, что до остальных руки не доходят. Но беда в том, что руки их, если можно так выразиться, заняты не тем, чем нужно. Тренер коллектива обязан создать вокруг себя группу активистов, вести с ними занятия и с их помощью руководить всеми командами. И чем больше команд, тем больше должно быть у тренера помощников.

Только активисты могут разгрузить тренера от всякого рода организационных хлопот, что позволит ему все свое время посвящать обучению и воспитанию спортсменов. Только влиятельный общественный актив способен следить за дисциплиной игроков, осаживать нарушителей, прививать молодежи любовь к коллективу, словом, вести нравственное воспитание.

В последние годы у нас слишком часто и порой незаслуженно стали ругать тренеров. А между тем среди них немало отличных знатоков своего дела, людей добросовестных, истинных энтузиастов, чей опыт необходимо изучать и пропагандировать.

Один из таких тренеров — Николай Рожнов, мастер спорта, слесарь-лекальщик. Четыре года назад он возглавил столичных футболистов Северной железной дороги. В то время коллектив состоял из двух команд. С приходом Рожнова железнодорожники начали регулярно побеждать в соревнованиях на первенство Москвы, каждый год переходя в более высокую группу. В течение двух лет футболисты «Локомотива» Северной дороги добились права в составе восьми команд бороться за первенство Москвы по первой группе. Это большой и вполне заслуженный успех коллектива.

За эти годы железнодорожники своими силами оборудовали игровую и тренировочную базу. Рожнов сумел добиться, чтобы игроки прилежно и старательно посещали тренировки. Железнодорожники не прекращают занятий и зимой. Понятно, что здесь каждый из 250 футболистов уважает свой коллектив и дорожит им.

До сих пор мы говорили о городском футболе. А игру эту любят и на селе. К примеру, в Молдавии первенство общества «Колхозников» оспаривает свыше 400 команд. Едва ли не каждый колхоз имеет свое футбольное поле. Но колхозная молодежь в большинстве случаев играет примитивно, техника и тактика современного футбола ей мало знакомы. А если на селе наладить футбольную учебу, направить в районы тренеров, регулярно проводить семинары инструкторов-общественников и капитанов команд, то сельский футбол, несомненно, смог бы успешно соперничать с городским.

Что еще нового будет в наступающем сезоне?

Уже много лет соревнования на Кубок Советского Союза стали у нас наиболее популярными и массовыми. Однако в заключительной части розыгрыша участвовали лишь команды мастеров, так как другим коллективам было не под силу оспаривать победу, и это, конечно, не стимулировало их усилий в борьбе за почетный приз. Отныне существуют два кубка: один для команд мастеров, другой — для всех остальных футбольных коллективов страны.

Как же будет разыгрываться новый кубок? Оспаривать его предстоит командам коллективов (не усиленным и не сборным). Сначала пройдут районные соревнования, где сможет участвовать любая команда, вплоть до цеховой, второй клубной и т. д. Победители районных соревнований разыграют кубок города или области. Затем последует розыгрыш кубков республик. На финальном этапе встретятся 15 команд из союзных республик и по одной из Москвы и Ленинграда. Решающий матч намечено провести в Москве в конце сентября. Любопытно, что победитель розыгрыша нового Кубка Советского Союза, так сказать по пути, станет обладателем еще нескольких призов. В командах, вошедших в число 17, должны играть те же футболисты, которые выступали и в предважельных играх.

Нет сомнения, что на новый кубок «нацелятся» очень многие команды, и розыгрыш пройдет в острой и равной борьбе.

Заранее можно сказать, что эти соревнования поднимут интерес нашей молодежи к футболу.

Все знают, что любителей футбола больше всего среди детворы. Чтобы как-то упорядочить стихийный ребячий футбол, начали организовывать дворцовые команды. Им не стоит пренебрегать и сейчас. Но, что и говорить, юным футболистам естественнее всего было бы защищать спортивную честь своих школ. К сожалению, министерства просвещения по-прежнему не желают замечать, что излюбленным досугом школьников был и остается футбол.

С нынешнего года футбол введен в программу Всесоюзной спартакиады учащихся. В командах будут играть юноши 16—17 лет. Задача состоит не только в том, чтобы в каждой республике подготовить одну сборную команду. Соревнования юных футболистов предстоит провести на городских, районных, областных и республиканских спартакиадах.

Но вот в Белоруссии и Латвии уже успели взять курс на создание одной сборной команды. В РСФСР решили, что раз школьники будут участвовать в спартакиаде, можно ликвидировать традиционные юношеские соревнования на первенство республики. В Москве футбол включен в программу городской спартакиады как вид спорта «по выбору». А ведь где-где, а уж в столице каждый район без особого труда мог бы провести турнир школьных команд.

Ясно, что в один-два года школьный футбол не поставишь на крепкие ноги. Потребуется постепенная, терпеливая, длительная работа. И очень важно сразу же взять точный ориентир. А именно: в каждой школе создать несколько детских футбольных команд. В этом, и только в этом, состоит смысл включения футбола в спартакиаду. Прицел дальний. Сделать его верным — в наших руках.

Юные дублеры — так можно назвать команды из 18-летних юношей, создающиеся при коллективах мастеров обоих классов. Они разыграют свое первенство в два этапа: в зонах и в финале. Победитель определится в июле, после решающих матчей в Киеве.

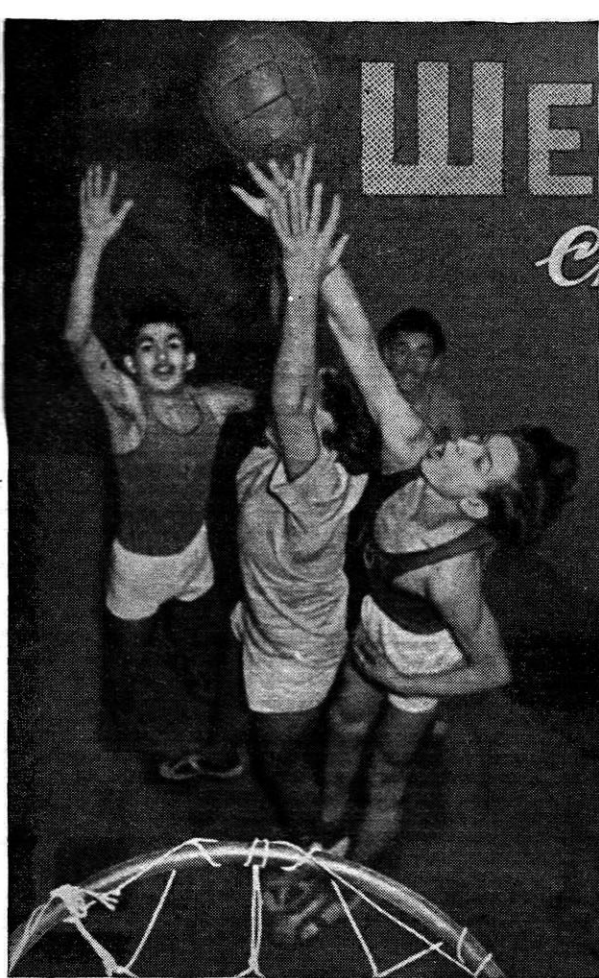
В чем идея розыгрыша такого первенства? Мы не раз становились свидетелями, как некоторые команды мастеров пополнялись не местной, а приезжей молодежью. И нынешней зимой воронежские мастера получили подкрепление из Москвы, харьковские — из Челябинска. Конечно, при этом проигрывают и сторона «экспортирующая» и сторона «импортирующая». Пополнение команды чужими игроками всегда пагубно отражается на настроении молодых местных футболистов, которые теряют ощущение перспектив.

Команды юных дублеров — это первые юношеские команды клубов, играющие на первенство городов. Они останутся в своих клубах и будут участвовать в городских календарных играх. Но отныне за их подготовку станут отвечать тренеры команд мастеров, с юными игроками должны будут поделиться своими «секретами» наши лучшие футболисты. Это сблизит мастеров с клубами и в конечном счете благотворно повлияет на городской футбол.

Повсюду в стране велик интерес к хорошему футболу. Как ни прискорбно, этот интерес порою используют самозванные команды, присваивающие себе громкие названия. В прошлом сезоне, например, под маркой «сборной Баку» была сколочена команда, гастролировавшая по стране в погоне за длинными рублем. Против такого зла нужно противодействие. И, кажется, оно найдено. На нынешний год запланирован календарь показательных товарищеских матчей мастеров обоих классов с командами разных городов. Сами матчи, а также совместный разбор игр, личные беседы с опытными игроками — все это должно помочь молодым футболистам повысить свою квалификацию.

Общая задача такова: в футбол должны играть на равных правах все, кто хочет. Как и всякий другой вид спорта, футбол должен служить источником здоровья трудящихся, должен помогать воспитанию молодежи. Футбол тогда полезен и интересен, когда соревнования отлично спланированы и организованы, когда футболист регулярно посещает тренировки, когда и в зимнее время он не расстается со спортом.

В начале статьи мы говорили о вредном копировании практики команд мастеров. Это касалось стороны организационной. А в творческом, спортивном отношении наши лучшие мастера кожаного мяча всегда будут образцом для рядовых футболистов. Такая учеба полезна и плодотворна. Больше того, она необходима потому, что футбол, который любят миллионы людей, должен год от года становиться все более зрелым и мастерским.



ШЕШТАЯ спортивная

спартакиада школы по 12 видам спорта; весенние первенства по волейболу, баскетболу, легкой атлетике, настольному теннису и городкам. И ведь в классах созданы не только первые команды, но и «дублирующие составы», которые с немалым пылом выступают в соревнованиях.

Это, состязания внутри школы. А участие в различных городских школьных соревнованиях, в традиционной эстафете команд взрослых «За нефть и хлопок», наконец, многочисленные товарищеские встречи с командами других школ!

«Каждый ученик — физкультурник» — этот лозунг давно уже стал законом для всего коллектива школы. Именно всеобщее участие учеников пятых-десятых классов в занятиях секций и соревнованиях позволяет ребятам горделиво называть свою школу — «шестая спортивная».

ЗА СОВЕСТЬ

А теперь познакомимся с тем, кто является душой всего огромного физкультурного коллектива, — с преподавателем физического воспитания Леонидом Эдуардовичем Юрфельдом. Он не принадлежит к числу людей, которые нравятся с первого взгляда. Но зато чем больше вы его узнаете, тем крепче начинаете уважать, больше того — любить. Всегда чем-то озабоченный, с несколько глуховатым голосом, он выглядит строгим, даже хмурым человеком. Но все, в первую очередь его ученики, знают, что за этой внешней суровостью прячется благородное, великодушное сердце.

Я не боюсь употребить здесь эти несколько старомодные слова, ибо в применении к Юрфельду они — самые точные, выразительные, полнее всего объясняющие причину удивительного авторитета, которым пользуется он в школе.

Ребята знают, что Леонид Эдуардович живет за городом, в полчасе езды на поезде. Значит, чтобы приехать на утренние занятия секций, которые начинаются за полчаса до начала уроков, ему нужно подняться никак не позже пяти часов. Ученикам прекрасно известно и то, что школу он покидает обычно последним — не раньше 9—10 часов вечера. Ни для кого не секрет, что почти все до одного выходные дни Юрфельд проводит со своими питомцами — на тренировках либо на соревнованиях. Словом, работает он воистину не за страх, а за совесть.

Добавим еще, что Леонид Эдуардович безупречно знает свой предмет и что он всегда лично участвует в любой работе на благо физкультурного коллектива, будь то выкапывание ямы для прыжков либо покраска баскетбольных щитов.

Вот он каков, этот талантливый педагог — энтузиаст спорта, уже 16 лет самоотверженно отдающий ученикам шестой школы все, что у него есть — силы, знания, время.

ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА

Несколько лет назад на одном из совещаний в Бакинском институте физической культуры была высказана мысль, что к баскетболу нужно привлекать ребят лишь по достижении ими 13 лет. Юрфельд же по этому поводу высказал свое глубочайшее убеждение в другом.

— Можете считать преступлением, — сказал он, — но я приучаю к баскетболу уже десятилетних мальчиков и девочек. Иначе я просто не могу, так как баскетбол служит у нас в школе подготовительной ступенью для занятий всеми остальными видами спорта.

И в самом деле, в шестой спортивной выкристаллизовалась четкая, годами выверенная, система воспитания спортсменов. В основу положены баскетбол и волейбол, легкая атлетика и гимнастика. Прежде становление спортсмена начиналось с пятого класса, теперь — с третьего. С будущего учебного года Леонид Эдуардович надеется начинать с первого

В первые часы знакомства с бакинской шестой школой мне почудилось, что я попал не в обычное, а в какое-то специальное учебное заведение со спортивным уклоном. Первая смена кончила уроки, но многие ребята не уходили домой. Одни в вестибюле играли в настольный теннис. Другие — команды восьмых классов — встретились в спортивном зале в календарной игре по волейболу: шла 14-я спартакиада школы. Потом волейболистов сменили баскетболисты.

В это же время городошники, воспользовавшись теплой погодой, начали тренировку на своей площадке позади школы. А легкоатлеты в синих свитерах и вязаных штанах отпраздновали занятия в прилегающий к школе парк.

Добавьте к этому, что баскетбольные и волейбольные соревнования классных команд продолжались до вечера; что во время перемен были устроены показательные выступления фехтовальщиков и проведены тренировочные соревнования по перетягиванию каната; что утром перед началом занятий первой смены, как уже много лет подряд, проделана зарядка; что... впрочем поставим точку, ибо фраза грозит невообразимо затянуться.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

Нет надобности долго размышлять, чтобы найти основную черту, придающую шестой школе такой своеобразный облик. Массовость! Настоящая, подлинная массовость, которая делает здесь чудеса.

Спортом занимаются буквально все школьники, все до одного. Да иначе и быть не может. Ученику просто невозможно остаться в стороне от бурлящей спортивной жизни школы. Прежде всего его наверняка заинтересуют и увлекут выступления команд класса. В школе проводится множество всевозможных соревнований: осенние первенства по волейболу, баскетболу, настольному теннису, легкой атлетике; зимние первенства по стрельбе и легкой атлетике; традиционная

класса — задача в высшей степени сложная, но благодарная.

Итак, на уроках в третьих классах Анатолий Ханларович Джангирбеков — бывший ученик шестой спортивной, а ныне студент института физической культуры и второй преподаватель физвоспитания — старается как можно больше использовать всевозможные упражнения и эстафеты с ведением и передачей мяча от груди. Через два-три месяца — передача мяча в движении. К пятому месяцу ребята начинают бросать по корзине с линии штрафного броска. Потом броски варьируются и усложняются. Все это делается, разумеется, с облегченными мячами.

К весне третьеклассники уже играют в баскетбол по упрощенным правилам. Кстати, выполняя указания преподавателя, почти каждый ученик носит в кармане обыкновенный гуттаперчевый мяч, которым в любую свободную минуту тренируется в бросках. Именно поэтому даже зимой никогда не пустует баскетбольная площадка перед школой: мальчики старательно упражняются маленькими мячами в меткости бросков. При этом развиваются и глазомер, и чувство дистанции, и координация движений. Кстати сказать, многие ребята по заведенному в школе обычаю делают кольца из проволоки, прикрепляют их в своих дворах к стенам домов и тоже упражняются с маленькими мячами.

В четвертом классе юные спортсмены участвуют сначала в соревнованиях на меткость бросков по «корзиночке» (именно так по-детски мило выразилась однажды при мне одна из участниц таких соревнований). Затем, после выполнения некоторых усложненных упражнений, четвероклассники приступают к настоящим играм.

Начиная с пятого класса, мальчики и девочки уже участвуют в спартакиаде школы. Примерно с седьмого класса лучшие из них начинают заниматься в центральной секции, а самые способные включаются в состав первой и второй сборных команд школы.

Не стоит доказывать, что именно такая система непрерывного спортивного воспитания — с третьего класса по десятый — и способствует тому, что шестая школа стала своеобразным конвейером, с которого каждый год «сходят» способные спортсмены. Достаточно вспомнить, что 16 бывших учеников школы в составе команд Азербайджана участвовали в финале Спартакиады народов СССР. Владимир Рыбалко, Евгений Сыч, Виталий Аргентов, Евгений Гусейнов, Имран Махмудбеков и другие выступали в разное время за юношескую и взрослую сборные команды республики по баскетболу. Алексей Жигулин играет сейчас в основном составе волейбольной команды Тбилисского ОДО, а Гарик Пеньков — в волейбольной команде Краснознаменной Каспийской флотилии.

В шестой школе учились и Аликпер Мамедов — ныне один из лучших центральных нападающих страны, и Юрий Коновалов — единственный в Азербайджане олимпиец.

ЯКОВ ЛАДЖЕВСКИЙ ПОЛУЧАЕТ ЗНАЧОК

Несколько сот разрядников вышло из стен шестой спортивной за послевоенные годы. Но Юрфельд с особенной теплотой вспоминает не только о богатырях, добывавших школе кубки по баскетболу, волейболу, легкой атлетике, настольному теннису, гимнастике, городкам и другим видам спорта, но и о других, скромных, ничем не прославившихся ребятах, которые, однако, по-своему ему очень дороги.

...Среди родни Яши Ладжевского было несколько врачей. Несмотря на это, Яша даже в теплую погоду приходил в школу в ватном пальто, в шапке-ушанке да еще сверху его кутали в шерстяной платок. Яшу приводила няня, которая строго следила за тем, чтобы ребенок не бегал до звонка по двору.

Он стоял возле няни и с грустью глядел, как мальчики гонялись друг за другом либо играли маленьким мячом в баскетбол. Яша верил, что ему это противопоказано: ведь у него слабое здоровье.

На уроки физкультуры Ладжевский приходил с завязанным горлом и молча протягивал Леониду Эдуардовичу справки от бабушки-профессора. Нахмурившись, Юрфельд брал справки, и Яша уходил в пустой класс — дожидаться, пока пройдет урок...

Так длилось довольно долго. Ладжевский был уже в седьмом классе, когда Юрфельд, получив очередную справку, позвал мальчика в свой кабинет и спросил:

— Слушай, Ладжевский, и тебе не противно?

— Противно, Леонид Эдуардович! Стыдно перед ребятами.

— Ну так знаешь что? Ходи-ка ты со следующего раза на уроки!

Странное дело: с этого дня справки исчезли. Правда, Юрфельд подозревал подвох, но решил не подавать вида. У мальчика были слабые мускулы, и Юрфельд определил его в секцию гимнастики. Учась в восьмом классе, Яков выступал за сборную школу по гимнастике. Теперь он окреп, раздался в плечах. Словом, школу Ладжевский закончил таким же здоровым юношей, как и все его сверстники, а на выпускном вечере Юрфельд вручил ему значок ГТО второй ступени и рассказал всю эту историю. Родители Ладжевского, присутствовавшие тут же, вместе со всеми посмеялись над собой и потом долго жали Юрфельду руки, благодаря за то, что он сделал их сына здоровым.

Это история с Ладжевским. А Кошкин-старший? Тот самый, тощий и длинный, как жердь, Кошкин, который, приехав в Баку и поступив в девятый класс, не смог на первом уроке ни разу — ни одного раза! — подтянуться на перекладине, а потом стал чемпионом школы, подтянувшись 17 раз. Он тоже закончил школу со значком ГТО второй ступени.

Таких ладжевских и кошкиных прошло через руки Юрфельда множество. Не всех он сделал спортсменами, но зато всех сделал здоровыми, жизнелюбивыми людьми. А ведь это, наверное, дороже любого разряда.

„БЕРЕГИ ЧЕСТЬ...“

В вестибюле шестой спортивной висит кумачовое полотнище, на котором написано: «Береги честь и традиции своей школы!» Заповедь эта выполняется беззаветно. Свою школу ребята не просто любят — они ее чтут, они готовы за нее в огонь и в воду.

...Игроков в настольный теннис пригласили на товарищеский матч в соседнюю школу, где устраивался какой-то вечер. Хозяева оказались не очень любезными: ребят сначала не хотели впускать, потом они сыграли одну игру, и матч прекратили: потребовалось место для танцев.

— Мы отомстим им, — сказал на другой день Юрфельду Рафик Аракелян — Мы их крепко проучим.

— Как же, интересно бы узнать?

— А вот как: пригласим их к себе и покажем, как умеют встречать гостей в шестой спортивной.

— Хорошо сказано, Рафик, — одобрил Юрфельд. — И чем лучше вы их примете, тем сильнее будет наказание.

Это называется «Береги честь...»

...Выпускник Егизаров постановлением совета коллектива был вместе с несколькими другими выпускниками занесен на Доску почета лучших спортсменов шестой школы. Такая доска уже много лет украшает кабинет Юрфельда Егизаров поступил в военно-морское училище. Но за слабую успеваемость и плохую дисциплину его оттуда списали. И тогда вторым постановлением совета коллектива фамилия Егизарова была стерта с Доски почета. «Береги честь...»

...В январе баскетболисты школы, проиграв матч, ушли с поля, не поприветствовав своих противников и судей. Неслыханная история! Такого раньше никогда не было, никогда! Было создано экстренное заседание совета коллектива совместно с учкомом и комитетом ВЛКСМ.

Выступили Рафик Аракелян, Юра Баширов, Рена Дадашева, заместитель партгору школы Исаак Григорьевич Гутник, помощник Юрфельда Анатолий Джангирбеков — не помогло, ребята упорно считали, что на игре их «засудили» и потому вина их не очень велика.

Тогда поднялся человек, дотоле скромно сидевший в углу. Фамилия его была написана на Доске почета, но в лицо никто почти этого человека не знал. Это был молодой инженер Виталий Аргентов, игрок первой баскетбольной команды бакинского «Буревестника» и бывший ученик школы. Узнав о происшествии, он счел своим долгом прийти на совет. Аргентов не метал громы и молнии на головы провинившихся. Он рассказал только один эпизод. Небольшой эпизод.

«Лет шесть назад команда школы встретилась в финальном матче за кубок города с баскетболистами 142-й школы. Игра была такая, что... Ну, в общем, прозвучал свисток, счет был 39:40 в пользу 142-й школы, но Феликс Высоцкий получил право на два штрафных броска.

— И вот мы замерли, — рассказывал Аргентов притихшим ребятам. — Жена Сыч, Волода Вормс, Эдик Пономарев и я. Замерли и наши противники. И зрители. Феликс внешне спокоен, но мы-то знаем, что у него делается в душе. Короче говоря, оба раза он промахнулся, вот что. Тут поднялся шум,

все обнимают наших противников, они смеются. Словом, все селось. Еще бы! У шестой выиграли...

А мы стали к ним лицом, дружно крикнули приветствие, подбежали, пожали руки, а потом обнялись и... заплакали. Так в слезах и ушли. Вот, собственно и все, что я хотел сказать...

Совет вынес суровое решение. Всем членам команды был вынесен строгий выговор. Их обязали извиниться перед судьями и противниками. Решено было ходатайствовать перед городским комитетом физкультуры о дисквалификации на год лучшего игрока и капитана команды Игоря Кузнецова.

Вот это и есть по-настоящему «Береги честь...»

...И ТРАДИЦИИ

А теперь о традициях. Их много. Они незыблемы и из года в год передаются от старших к младшим.

Пройти на параде лучше всех школ — это традиция.

После каждой победы в городских соревнованиях устроить для участников круг почета перед торжественно выстроившейся школой — это традиция.

Ученикам шестой спортивной нередко приходится выступать на всесоюзных юношеских соревнованиях. Вернувшись, они непременно выступают перед физкультурным активом с рассказом о своих впечатлениях — это тоже традиция.

Каждый год в конце февраля в школе устраивается праздник в честь окончания спартакиады. Праздник проходит необычайно торжественно. Впрочем, очень торжественно обставляются и товарищеские матчи с командами других школ (с вручением памятных вымпелов и цветов), и встречи с известными спортсменами, будь то выпускники школы или нет. Все это стало традицией.

Когда Юрий Коновалов вернулся из Мельбурна, он чуть ли не на другой день был приглашен в шестую школу — свою школу. Несколько раз выступал здесь с «творческими отчетами» Алиппер Мамедов.

Спортсмены школы привыкли все делать сами, своими руками, без подсказки и без особой помощи взрослых. Это очень хорошая традиция. Ребята сами организуют и судят внутришкольные соревнования, сами ведут занятия большинства секций (а их ни много, ни мало — 16!), сами оборудуют площадки, сами ремонтируют инвентарь. Все сами! Это тоже традиция.

Несколько лет назад Юрфельд заболел. Он пролежал два с лишним месяца, те два месяца, во время которых должна была пройти школьная спартакиада. А ведь это сложнее дело — спартакиада: в каждом из 12 видов выступает примерно 25 команд.

Совет, которым руководил тогда Толик Джангирбеков, не только не был смущен отсутствием Юрфельда, но даже решил на радость любимому педагогу провести спартакиаду образцово. Мало того, с согласия дирекции школы Джангирбеков, Жигулин и несколько других опытных спортсменов проводили сами уроки физического воспитания. И какая же на этих уроках была образцовая дисциплина!

А когда наступила пора подводить итоги спартакиады, состоялся традиционный вечер — с парадом, с гимнастическими выступлениями, с вручением грамот и дипломов. Заткнув на



Эти девочки делают сейчас в баскетболе первые шаги и в буквальном, и в переносном смысле. Пройдет несколько лет — и из них сформируются спортсменки, владеющие основными навыками игры.

Фото В. Калинина

сцене все шло, — чтобы не дуло! — ребята с помощью одного из родителей достали машину и привезли Юрфельда, который на этот раз ни во что не вмешивался, был гостем, как и все. В заключение торжественной части вечера Джангирбеков от имени всего физкультурного коллектива преподнес Юрфельду грамоту — в знак благодарности за все то, чему он научил ребят, в честь того, что совет коллектива (обратите внимание!) «не нарушил традиции»...

«ЯДОВИТЫЙ» ВОПРОС

— Ну хорошо, а не мешает ли такое всеобщее увлечение спортом самому главному, ради чего, собственно, ребята и ходят в школу — учению?

С таким вопросом обращался я к директору школы Борису Семеновичу Герчикову, к завучу первой смены Лидии Ивановне Шильниковой, к парторму Борису Ервандовичу Дадаюну и другим педагогам.

Ответ был один у всех: нет! И не только не мешает, но и помогает, серьезно помогает. Это была не дежурная «бодрая» фраза, а глубоко продуманное мнение опытных педагогов.

Да, в отдельных, впрочем довольно редких, случаях увлечение спортом может временно снизить отметки того или иного ученика. Но эти редкие временные срывы в целом с лихвой окупаются всеобщей нетерпимостью к двойкам, крепчайшей дружбой, высокой дисциплиной всего ученического коллектива, в чем важнейшую роль, несомненно, играет спорт.

Любопытная черта: спортом в шестой школе интересуются не только ученики, но и почти все педагоги. Да и как может быть иначе, если классные руководители заботятся о тренировках своих команд. Если перед каждой спартакиадой педагог во главе с директором — главным судьей — обстоятельно обсуждает условия предстоящих соревнований.

Когда я прощался с Юрфельдом, к нему вошли двое молодых людей. Широко улыбаясь, они встали перед преподавателем по стойке «смирно!» и один из них без лишнего трапезничанья: «Лейтенанты корабельной службы Герман Зачинский и Эдуард Анашкин прибыли с Тихоокеанского флота в очередной отпуск!» После этого они обняли Юрфельда, и Зачинский сказал: «Верите ли, Лендарыч, дома еще не были. В буквальном смысле слова — с корабля на бал!»

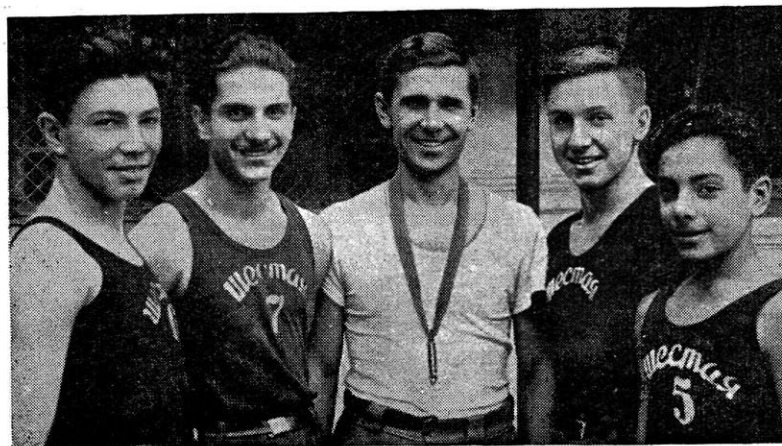
— Что вы, ребята, — даже смутился Юрфельд, — не может быть.

А я после всего увиденного в школе подумал: нет, может. И даже, наверное, было так...

Вик. ВАСИЛЬЕВ

Бакы

В центре — Леонид Юрфельд. Он явно доволен своими питомцами, одержавшими очередную спортивную победу...



Они своего добьются



Иван Иванович Ацидовский, высокий, сухопарый, уже немолодой человек, шел по аллее колхозного парка, раздумывая, соглашаться ли ему с предложением председателя колхоза Солодовникова? Условия предлагали сносные, но расставаться с Киевом, ехать в село, чтобы создать из колхозных парней хорошую футбольную команду — не будет ли это рискованно?

Впрочем, трудность задачи и отпугивала, и манила его. Ацидовский усмехнулся — ох уж эти вечные его прожекты! Прожил почти полвека, а все еще полон мальчишеского задора.

Аллея вывела Ивана Ивановича к большому приземистому зданию колхозного клуба. У входа стояла группа хлопцев, один из них держал в руке футбольный мяч.

— Здравствуйте, — сказал Иван Иванович. — Мне, наверное, придется с вами работать.

Ребята посмотрели друг на друга, потом на Ацидовского. А он неторопливо уселся на скамью, врытую у входа в клуб, протянул руку за мячом. Разглядывая старую, видавшую виды покрывку, стал выспрашивать у ребят, где они играли, с кем, кого побеждали.

— Мы всем проигрывали, — усмехаясь, проговорил широколицый хлопец с густыми дугообразными бровями, изпод которых задором и лихостью светились серые глаза. Звали его Петром Чижевским, было ему неполных семнадцать лет. Чижевский работал в кол-

хозе прицепщиком и считал себя футболистом по призванию: играл одинаково охотно в нападении и в защите, в случае нужды мог заменить и вратаря.

— Кому же это — всем?

— И Забуйные, и Макаров, и Рожев — все нас лупят. Кому не лень.

Иван Иванович покачал головой. Ребята молча поглядывали на Ацидовского, а он легко читал на их расстроенных лицах: «Вот так тренер — старый, седой... Небось, в городе-то нигде не берут, так в село подался...»

Словно подтверждая догадку Ацидовского, темноволосый парень пристально посмотрел на тренера и спросил:

— А вы сами-то где-нибудь играли?

— Приходилось.

— Где?

— Всякое случалось... Между прочим, и в сборной Киева.

Ребята переглянулись. Темноволосый — его звали Иван Коваль — решительно, словно подавая команду, сказал:

— Мы сразу идем на тренировку. Может, и вы с нами?

Небольшой, по-домашнему уютный стадион колхоза имени 1 Мая понравился Ивану Ивановичу с первого взгляда. Ровное футбольное поле, беговые дорожки с белыми полосами разметки, врытые с одной стороны скамейки, яма для прыжков, а вокруг густая стена кустарника и деревьев. Этот естественный забор был так хорош, что Иван Иванович поневоле залюбовался им.

Ребята вышли на поле. Кто был в брюках и ботинках, кто в трусах и бутсах. Чижевский встал в ворота, остальные хлопцы расположились мет-

рах в тринадцать и один за другим стали бить по мячу.

С первой же минуты Ацидовскому стало ясно, что до настоящих футболистов молодым физкультурникам еще очень далеко. Это его огорчило, хотя он и ожидал, что будет именно так. Как бы там ни было, стоять безучастно он не мог.

— Прежде всего, отойдите за линию штрафной площадки! — громко проговорил он. — И по мячу бейте с разбега.

— А вы покажите, — попросил кто-то из хлопцев.

Иван Иванович взглянул на свой пиджак, брюки, штiblеты.

— Выходить на поле полагается, правда, в спортивной одежде, но, в порядке исключения... Итак, смотрите — бью в правый верхний угол...

Разбежавшись, он ударил. Мяч лет точно в правый верхний угол ворот.

— А теперь — левой ногой...

Через некоторое время, когда Ацидовский показал разные виды ударов, Иван Коваль, сердито нахмурившись, спросил:

— Чи договорились, чи нет с головой колгоспу?

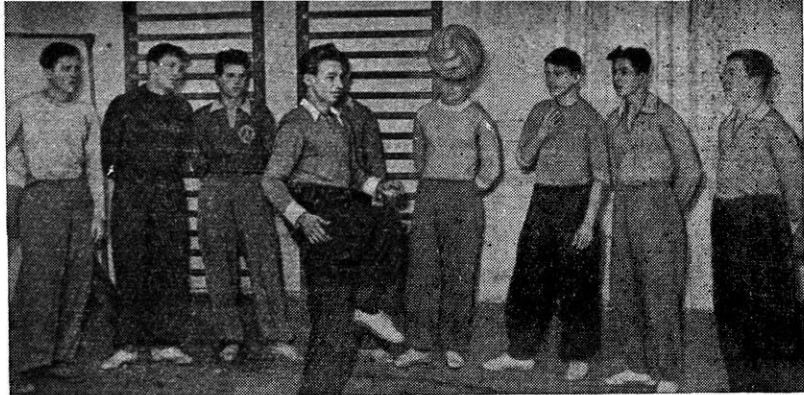
— Не окончательно, — ответил Ацидовский.

— Тогда мы сами поговорим, — решительно заявил Коваль. — Хлопцы, айда до головы!

Так тренер Ацидовский стал работать в селе Копылов.

Первое занятие было намечено на четвертое мая. За несколько дней до этого Коваль, Чижевский, Костенко, Рубан и Ацидовский побывали в Киеве, купили десять мячей, кое-что из формы.

НА СНИМКЕ ВВЕРХУ. Пробегки на свежем воздухе обязательно входят в программу тренировок футболистов колхоза.



— Четвертого мая — воскресенье, первый день пасхи — загужают хлопцы, — заколебался Петр Чижевский. — Может, перенесем на другой день?

— Чепуха! — заявил Коваль. — Против футбола никакая пасха не устоит.

Он был прав. В воскресенье, когда за селом далекие голоса выводили под звуки гармошки тягучую песню, на стадионе слышались звонкие мальчишеские выкрики. Это большая толпа ребятишек шумела позади ворот, ожидая начала тренировки, на которую собралось полтора десятка хлопцев.

Тренировка подтвердила первые впечатления Ацидовского. Ребята не только не владели элементарной техникой, но были плохо подготовлены физически. Уже после разминки многие устали.

— Что ж, с общей физической подготовки мы и начнем, — сказал сам себе Иван Иванович.

В середине мая в Копылове происходила колхозная спартакиада. Футболисты решили встретиться в товарищеском матче с командой села Проняева. Перед игрой Ацидовский сказал своим питомцам:

— Ребята, мы провели всего пять тренировок. Играете вы еще слабо, так что можете и проиграть. Но это не беда. Главное — носы не вешать. А задача такая: все девяносто минут стараться играть с полным напряжением. Давайте проверим, хватит ли у вас сил на два тайма.

Копыловцы проиграли со счетом 1:2. Но встреча ясно показала, что даже те несколько занятий, которые провел Иван Иванович, дали известные результаты. Копыловцы, в частности, точнее, чем прежде, передавали мяч. Разумеется, недостатков было много. Особенно

плохо обстояло дело с завершающими ударами — перед воротами футболисты терялись.

После игры все направились в клуб, одну из комнат которого выделили для физкультурников. Здесь, отдохнув, футболисты расселись вокруг Ивана Ивановича, а он начал разбор игры. Тосталось из орехи и защитникам, и полузащиты, и нападению. Но — удивительное дело — несмотря на проигрыш, несмотря на строгие слова тренера, у ребят на душе было легко, даже весело.

Началась подготовка к районной спартакиаде. И как на зло чуть ли не каждый день лили дожди. Но тренер и его питомцы не обращали на это внимания — занимались и в ненастье. Легкоатлетические упражнения, элементы гимнастики, акробатики, разнообразные игры — все это делало занятия интересными.

Спустя некоторое время футболисты Копылова встретились с командой села Забуйные — сильнейшей в районе. Играли в Макарове, районном центре. До этого копыловцы не раз проигрывали забуйнцам с большим счетом. И вот произошло то, о чем давно мечтали копыловские хлопцы: они забили в ворота противника два мяча, а в свои не

пропустили ни одного! Это был первый, но какой большой успех!

— Прежде я вам говорил — не вешайте носы, теперь предупреждаю: не задирайте носы, — говорил после матча тренер. — Играем мы пока не лучше забуйнских футболистов. Техники нет ни у них, ни у нас. Выносливостью взяли.

И опять четыре раза в неделю собирались из своем стадионе футболисты. И с каждым днем тренер замечал, что все легче и легче переносили они нагрузку, хотя играть приходилось после многих часов нелегкой работы.

Теперь Ацидовский решил, что пришла пора перенести упор на освоение техники и тактики игры. Различные виды ударов, точность передачи, игра «в квадрате», взаимосвязь игроков, тактические задачи защитников, полузащиты, нападения, атаки широким фронтом, отдельными флангами и снова работа над скоростью, выносливостью, координацией движений — всем этим занимались упорно, систематически, изо дня в день.

В июле команда колхоза имени 1 Мая выиграла товарищеские встречи у футболистов Макарова, села Хатова, Гостомельского стеклозавода. И тут Иван Иванович стал подмечать у своих учеников первые признаки весьма опасной болезни — зазнайства. Петр Чижевский не пришел на тренировку, сославшись на срочную работу в поле. Оказалось, что он удил рыбу на колхозном пруду. Иван Коваль начал тренироваться в полсилы, а на замечание Ацидовского возразил:

— А зачем ишачить? И так всех обгрываем.

Надо было срочно искать лекарство. И обязательно сильнодействующее. Узнав стороной, что в Макаров на каникулы приехали из Киева студенты — отличные футболисты, Иван Иванович договорился с ними о товарищеской встрече.

Копыловцы проиграли со счетом 2:4. Тренеру только это и нужно было.

— Вы едва-едва освоили азбуку, а решили, что уже грамотные, — сказал после игры Ацидовский. — Я было собирался просить, чтобы нашу команду включили в календарные игры на первенство области, а теперь рад, что не сделал это.



Зима в Копылове не обходится без снега, но морозы бывают редко. И колхозные футболисты не теряют времени зря.

Его слушали молча. Ребята были удручены проигрышем.

— Нечего ваять дурака! — сердито крикнул Володя Рубан. — Если хотим стать хорошими футболистами, надо трудиться.

— Эх, если бы вы нам раньше сказали про первенство области, — грустно вздохнул Петр.

— Что было бы тогда?

— Из кожи лезли бы... старались.

— А это и сейчас не поздно.

Вскоре в колхозе началась страдная пора. Иван Костенко целыми днями не выходил из кабины своего грузовика — возил зерно. Петр Чижевский и днем и ночью работал на тракторе, убирая на редкость богатый урожай. Иван Коваль, Володя Рубан, Николай Федоров, Виталий Марченко, Леонид Коваль — пыльные, грязные усталые, но довольные, грузили зерно на машины, возили его на склад, отправляли на элеватор.

И все же Ацидовский ухитрился и в это горячее время не прекращать тренировок. Точных дней и времени для занятий секции теперь, правда, не соблюдалось. Но хлопцы по двое, по трое, урывками, на часок-другой, забегали на стадион. И Иван Иванович проводил импровизированные тренировки,

ки, используя их для индивидуальной работы с каждым игроком.

В конце августа Ацидовский поехал в Киев. В областном комитете физической культуры он попросил включить команду колхоза в розыгрыш первенства области. Ему отказали. Ацидовский долго спорил, уговаривал, доказывал.

— Поймите, — говорил он. — Нельзя серьезно повысить класс игры сельских футболистов, если относиться к ним так недоверчиво, если не дать им возможности встречаться с более сильными противниками.

Он рассказал о копыловцах.

— Они варятся в собственном соку, — убеждал он. — А им нужна новая цель. Она заставит ребят тянуться. Пусть в этом году мы займем в своей подгруппе последнее место, зато накопленный опыт принесет огромную пользу.

И Ацидовскому удалось убедить работников областного комитета. Команда была включена в розыгрыш первенства Киевской области по футболу.

Скажем сразу — молодые футболисты проиграли все встречи. Но характерно, что проигрывали они с минимальным счетом — 2:3, 1:3. И еще — после поражения ребята не раскисали, у них не пропадало желание бороться.

Это означало, что усилия тренера не

пропали даром, что копыловцы намного выросли и технически, и тактически. Словом, можно было констатировать рождение команды, хорошей колхозной команды.

...Миновали лето, осень. Уже в ноябре поля под Киевом укрылись снегом. Стадион в Копылове из зеленого стал желтым, а теперь и белым. Ивана Иванова пригласили работать преподавателем физического воспитания в Копыловскую среднюю школу. Обязанностей у Ацидовского стало намного больше, но это не мешает ему заниматься с колхозными футболистами. Два раза в неделю в спортивном зале школы собираются Иван Коваль, Петр Чижевский, Иван Костенко с друзьями. В зале мелькают мячи, слышатся глухие удары. А по воскресеньям на заснеженном поле колхозного стадиона появляются в тренировочных костюмах и бутсах спортсмены и на удивление всем — такого здесь никогда не видели — играют в футбол.

— Теперь-то уж мы не займем последнего места в области, — говорят иной раз хлопцы Ацидовскому.

— Что ж, зависит это от всех нас, — отвечает в таких случаях тренер.

Н. ЗЕЛЕРАНСКИЙ



Пелота-Аль-Сесто

В Аргентине широко распространен новый вид спорта — пелота-аль-сесто, имеющий много общего с баскетболом. Придумавший эту игру преподаватель Ромеро Брест предназначал ее специально для женщин. Пелота-аль-сесто — национальная аргентинская игра, за пределами своей родины она мало известна, но в стране в нее с увлечением играют, особенно в школах и колледжах. С 1952 года регулярно проводятся чемпионаты Аргентины.

Игра проводится на прямоугольной площадке размером 12 × 24 м. В отличие от баскетбольной площадка разделена на три зоны: среднюю (зону передачи) и крайние (зоны защиты и нападения). В центре каждой крайней зоны на столбах укреплены на высоте 3,3 м корзины с кольцом диаметром 50 см (без щитов).

В соревнованиях участвуют две команды по 6 человек.

Игра заключается в том, чтобы последовательными передачами перевести в зону своего нападения мяч и забросить его в корзину противника. Сфера действия игроков ограничена, так как участницы строго распределяются по зонам. В каждой зоне находятся по два игрока команды.

Игрокам запрещается переступать линию своей зоны и перебрасывать мяч через зону. Из средней зоны нельзя забрасывать мяч непосредственно в корзину либо передавать его назад. Мяч можно передавать только вперед. Ведение мяча ограничено тремя секундами.

Игра длится 30 минут (два периода по 15 минут). Это обеспечивает быстрый темп.

Пелота-аль-сесто — живая, красивая игра, требующая ловкости, динамичности, хорошей спортивной подготовки.

Л. УТЕХИНА

КОМАНДА ВЕРНУЛАСЬ В КЛАСС

"А"

О том, что «Крылья Советов» покинули группу сильнейших, сожалели не только куйбышевские болельщики, но и любители футбола, бывающие на матчах команд класса «А» в других городах. Все привыкли к волжанам и по достоинству ценили этот дружный коллектив.

Правда, по адресу «крылышек» не раз слышались упреки за увлечение защитным вариантом тактики. Но нынешний старший тренер команды Вячеслав Дмитриевич Соловьев (на снимке вы видите его во время разбора игры) в связи с этим резонно замечает:

— Упреки были во многом справедливы. И все-таки нельзя забывать, что тактика команды складывалась в зависимости от состава игроков, от их индивидуальных качеств.

Да, руководству команды, перешедшей в класс «Б», вопрос о составе принес немало забот. И очень хорошо, что, решая этот вопрос, тренеры В. Соловьев и Ю. Белоусов, руководитель команды Сергей Георгиевич Румянцев опирались на ветеранов и подлинных патриотов команды: заслуженного мастера спорта Виктора Карпова, мастера спорта Николая Позднякова, Ивана Ширяева, Федора Новикова, опытного Вадима Редкина. Они вместе с молодежью составили дружный боевой ансамбль.

А кто же эти молодые? Прежде, чем называть имена, нужно подчеркнуть, что в большинстве своем это не чужие, не приехавшие, а «свои» игроки — либо живущие в Куйбышеве, либо представители семейных династий тружеников авиационной промышленности.

Из дубля перешли в основной состав Леонид Гузик, Виктор Кириш, Владимир Соколов, Геннадий Макаров. Появились



в команде братья Каменевы — Владимир, бывший моряк, и Анатолий, воспитанник детской спортивной школы. Хорошо заиграли в коллективе «авиационники» — Борис Репин и Станислав Кузнецов.

Почти все названные здесь игроки запечатлены на снимке. Вот они (в скобках указаны места футболистов в команде): В. Карпов (3), В. Мигалев (1), Н. Карасев (1), В. Кириш (10), В. Соколов (8), Л. Гузик (7), Б. Репин (9), А. Мазепов (4), С. Кузнецов (2), Н. Поздняков (5), И. Ширяев (6), Ф. Новиков (11).

Что же помогло куйбышевцам добиться успеха? Если говорить коротко — то, что в команде окрепла спортивная дружба, велась настойчивая учеба, улучшилась дисциплина, у игроков возросло чувство ответственности.

Волжане тренировались упорно и настойчиво, стремились быстрее устранить недостатки в технике игры. Тренеры старались изучить и использовать особенности игроков, проводили с ними индивидуальные занятия. Посмотрите на

снимок внизу. Это момент тренировочной игры «Крыльев Советов» со сборной командой Куйбышева.

Правый крайний Леонид Гузик пытался прорваться к воротам сборной, но защитник перехватил мяч.

Что и говорить — путь команды к первому месту в турнире второй зоны был достаточно тернистым. Очень напряженной была игра с тбилисскими армейцами. С трудом сдержали волжане ярые контратаки воронежцев — судьбу этой встречи решил один мяч, забитый Каменевым-младшим. В Ташкенте куйбышевские футболисты с трудом избежали ничьей с «Пахтакором», выиграв важное очко.

Общий итог — из 34 календарных встреч 26 выиграны, 5 сведены вничью и только 3 окончились поражением. Команда набрала 57 очков из 68 возможных, при соотношении мячей 84:19. Эти цифры достаточно убедительны. Они говорят о том, что волжане провели турнир в боевом, наступательном стиле и добились высокой результативности.

Итак, снова в классе «А»! Зимой футболисты «Крыльев Советов» усиленно готовились к сезону — играли в хоккей, занимались гимнастикой, бегали на коньках, ходили на лыжах. Для многих игроков «футбольные каникулы» были периодом напряженной учебы: Новиков, Ширяев, Кириш оканчивают Куйбышевское педагогическое училище, Мигалев занимается на втором курсе авиационного института, а Репин только поступает в вуз.

Пожелаем же, по хорошей традиции, нашим друзьям-волжанам самых больших успехов в учебе и в спорте. И пусть в классе «А» они продемонстрируют высший класс футбола!



Первенство СССР по футболу 1956 года

Результаты команд класса «Б»

М	Команды первой зоны	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	В	Н	П	Мячи	О
1	„Спартак“ Мн.	0:0 1:1	0:2 1:1	1:0 1:1	1:1 1:1	2:1 2:1	1:0 0:2	2:1 0:0	1:2 0:0	1:1 0:1	2:1 0:1	2:1 0:1	2:0 1:0	3:1 0:0	2:1 4:3	1:0 2:0	1:0 5:1	2:1 1:0	1:1 3:0	18	11	5	45:26	47
2	„Торпедо“ Тгр.	0:0 1:1	0:0 1:2	0:1 1:3	1:1 2:1	1:1 2:0	0:3 0:3	2:3 1:0	2:0 2:0	5:0 2:2	2:2 2:2	0:0 2:0	7:1 2:2	4:2 5:2	5:2 3:0	2:0 1:0	1:0 2:0	1:0 3:0	1:0 4:0	18	10	6	65:33	46
3	„Металлург“ Зп.	2:0 1:1	0:2 2:1	0:0 4:1	1:0 2:0	1:0 2:0	2:1 0:3	1:0 3:2	1:0 2:1	0:1 3:2	0:1 3:0	0:4 2:2	0:0 1:0	6:0 0:3	2:0 2:3	1:2 3:2	0:1 4:0	1:0 2:1	1:0 4:0	21	4	9	54:35	46
4	„Шахтер“ Мсв.	0:1 1:1	1:0 3:1	0:1 1:4	0:0 1:4	0:2 0:2	0:0 1:1	0:1 2:0	5:3 2:4	2:1 1:0	1:1 2:4	1:0 4:1	1:1 4:1	0:0 1:3	1:0 2:1	0:0 2:0	4:0 3:0	2:1 1:0	5:1 1:0	19	6	9	56:36	44
5	ОДО Лв.	1:1 1:1	1:2 2:2	0:2 2:0	2:0 4:1	0:0 1:1	0:2 1:1	0:1 0:2	1:0 0:2	1:1 1:0	1:0 5:0	4:0 4:1	1:2 1:0	4:1 1:4	2:0 1:0	2:0 2:0	0:1 1:1	5:0 3:0	1:0 3:0	16	9	9	49:25	41
6	ОДО Кв.	1:2 1:2	1:1 0:2	0:1 3:0	0:0 4:1	2:0 1:1	0:0 1:1	1:0 2:2	0:0 0:0	0:1 2:1	0:2 2:0	0:2 2:1	4:1 0:2	1:0 1:0	2:0 1:1	1:2 1:0	1:0 0:0	0:1 5:1	2:0 2:0	15	9	10	43:27	39
7	г. Ступино	0:1 2:0	0:1 3:0	1:2 2:3	1:0 1:4	1:0 1:1	0:1 1:1	0:0 0:0	5:0 0:0	1:1 2:2	1:2 2:2	0:2 2:1	2:0 2:2	1:0 3:0	1:1 1:1	1:1 4:1	3:0 0:0	0:1 2:1	4:0 2:1	14	10	10	51:33	38
8	„Кр. Знамя“ Ив.	1:2 0:0	1:1 3:2	0:1 0:1	0:2 0:1	0:0 2:0	0:0 2:2	0:0 0:0	0:3 0:0	0:1 0:2	2:1 3:1	1:1 2:1	1:0 0:0	2:2 1:0	3:2 0:2	1:2 1:0	0:0 0:0	2:0 3:1	5:0 2:2	13	10	11	37:36	36
9	„Спартак“ Влн.	2:1 0:0	0:1 2:0	1:1 2:0	3:5 4:2	1:1 0:0	1:1 0:0	1:1 2:0	3:0 0:0	0:0 0:0	1:2 1:2	1:2 6:1	0:1 2:0	0:0 0:0	0:1 5:0	0:1 5:0	0:0 3:1	0:0 3:1	2:1 3:1	12	11	11	51:29	35
10	„Авангард“ Х.	1:1 1:0	0:3 0:2	1:0 1:2	1:2 0:5	1:0 0:2	1:0 2:2	1:0 2:2	2:1 2:2	2:1 2:1	0:0 2:0	2:0 2:0	4:4 0:2	1:1 0:2	1:1 4:1	1:1 2:0	1:0 2:0	1:0 1:1	1:0 2:3	14	7	13	40:44	35
11	„Динамо“ Тл.	1:0 1:2	2:2 0:5	1:1 0:2	1:1 0:2	1:0 1:4	2:0 1:2	1:2 1:3	2:1 1:6	0:2 2:0	1:2 1:0	0:0 2:0	0:2 2:0	0:0 3:2	0:0 3:0	1:0 0:0	2:0 0:0	0:0 5:1	0:0 5:1	11	10	13	36:44	32
12	„Спартак“ Стн.	0:2 0:1	0:2 2:2	4:0 0:3	1:3 1:4	2:1 0:1	1:4 0:2	0:2 1:2	1:1 0:2	1:0 0:2	4:4 3:0	2:0 0:2	0:0 2:1	2:2 1:2	2:1 5:0	2:2 1:0	2:3 1:4	1:0 3:2	2:0 2:1	12	6	16	49:57	30
13	„Спартак“ Уж.	1:3 0:0	0:1 2:2	0:0 2:2	0:0 1:1	0:2 1:1	0:1 1:2	0:1 0:3	0:0 0:0	1:0 2:0	0:0 1:0	0:0 1:2	2:2 0:1	0:0 4:0	0:4 1:1	1:0 1:1	1:1 0:1	1:0 2:1	3:0 2:0	7	15	12	28:33	29
14	„Металлург“ Дн.	1:2 3:4	2:2 0:0	0:6 0:1	0:1 3:1	1:4 1:0	0:2 1:1	1:3 1:1	2:2 0:6	1:0 1:1	2:0 0:6	1:4 2:3	0:1 1:0	1:2 2:0	0:1 2:2	0:1 2:0	1:1 4:1	1:1 3:2	2:1 3:2	10	9	15	40:58	29
15	„Лицевик“ Од.	0:1 0:2	1:5 1:7	2:5 3:0	1:2 0:2	0:2 0:1	1:1 1:1	2:0 0:5	0:2 0:2	0:0 0:5	0:4 0:4	2:2 2:2	0:0 0:5	0:4 2:2	0:0 2:2	0:0 2:3	2:0 2:0	1:1 1:1	7:0 1:1	8	10	16	40:57	26
16	„Даугава“ Р.	0:1 1:5	1:0 2:4	2:1 3:2	0:4 0:2	0:2 1:0	0:1 0:4	0:3 1:0	2:1 0:1	0:0 0:3	0:0 0:2	0:1 0:0	3:2 0:1	0:1 1:1	0:0 3:2	0:0 3:2	0:0 1:1	2:0 3:0	1:1 3:0	9	8	17	27:48	26
17	„Спартак“ Кнн.	1:2 0:1	0:1 2:5	1:0 2:3	1:2 0:3	1:0 1:1	1:0 1:5	0:0 0:0	0:2 1:3	0:0 1:4	0:0 0:0	0:2 1:3	0:1 0:0	1:2 4:1	1:2 1:4	1:0 0:0	1:0 1:1	0:0 1:2	2:1 1:2	8	9	17	27:48	25
18	ОДО Птр	1:1 0:3	0:1 0:3	0:1 0:4	1:5 0:1	0:5 0:3	0:2 0:2	0:4 1:2	0:5 1:3	2:2 1:3	0:1 3:2	0:0 1:5	0:2 2:3	0:3 0:2	1:2 2:3	0:7 1:1	0:2 0:3	1:2 2:1	0:0 2:1	2	4	28	20:89	8

М	Команды второй зоны	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	В	Н	П	Мячи	О
1	„Кр. Советов“ Кв.	0:0 4:2	0:1 1:1	2:1 4:0	0:1 4:0	1:0 3:1	1:2 2:1	6:0 1:1	2:1 2:0	3:0 4:1	6:0 2:0	2:1 2:1	0:0 3:2	5:0 0:0	2:0 5:1	1:0 2:0	2:0 3:0	5:0 2:0	5:0 3:0	26	5	3	84:19	57
2	ОДО Тв.	0:0 2:4	0:0 6:3	4:0 4:1	5:1 3:1	2:1 2:2	6:0 1:3	2:0 2:0	2:1 2:2	4:2 2:2	2:0 4:0	1:0 2:1	2:1 4:0	1:0 1:0	2:1 1:1	5:1 5:1	2:1 2:1	5:0 2:1	5:0 2:1	24	7	3	98:32	55
3	„Спартак“ Ер.	1:0 1:1	0:0 3:6	0:0 0:3	4:1 3:1	0:0 0:0	3:0 3:0	1:1 0:1	1:1 3:3	2:0 2:0	6:0 1:1	1:0 1:2	0:0 4:0	1:0 2:0	5:0 2:0	1:0 5:0	1:0 5:1	11:0 5:1	4:0 5:1	18	10	6	72:27	46
4	„Нефтяник“ Кр.	1:2 0:4	0:4 1:4	1:4 3:0	0:0 4:0	1:0 1:1	1:2 3:0	3:0 1:0	1:0 1:0	2:0 1:1	2:1 1:1	1:0 3:1	1:0 1:2	1:0 2:1	4:1 2:3	3:0 3:2	5:1 6:2	8:0 6:2	8:0 6:2	19	4	11	70:52	42
5	„Нефтяник“ Б.	1:0 0:4	1:5 1:3	1:0 1:3	1:0 1:4	0:0 0:0	3:1 0:1	0:0 2:3	1:0 1:1	2:0 2:2	3:1 0:0	2:0 2:2	2:3 2:4	3:2 3:3	2:2 1:3	5:0 4:3	2:2 1:1	7:1 7:1	7:1 3:0	16	7	11	71:53	39
6	г. Воронеж	0:1 1:3	1:2 2:2	0:0 1:1	0:0 1:0	1:3 1:0	0:0 1:0	2:2 2:3	3:3 2:1	0:2 1:0	1:0 1:0	0:2 1:1	0:0 1:1	1:1 3:1	2:0 0:2	1:0 2:1	3:1 2:0	1:1 0:0	1:1 3:0	13	13	8	40:34	39
7	„Торпедо“ Гор.	1:1 1:2	0:6 3:1	0:3 0:3	2:1 0:3	1:0 3:2	2:2 0:1	0:0 1:1	1:2 3:1	0:2 1:2	1:0 2:3	1:0 1:1	1:2 2:5	1:0 1:1	2:0 2:0	1:1 2:2	2:2 4:1	3:1 5:1	3:1 5:1	16	6	12	55:48	38
8	„Зенит“ Иж.	0:6 1:1	1:0 0:2	1:1 0:2	1:3 0:1	0:0 3:2	0:3 1:1	3:3 3:2	2:1 0:0	1:0 1:1	2:2 6:1	1:2 1:1	1:2 0:2	1:0 1:6	1:0 3:0	0:1 0:3	2:2 2:0	3:0 2:0	1:1 4:2	13	12	9	50:49	38
9	г. Молотов	1:2 0:2	0:2 1:2	1:1 3:3	1:0 0:1	2:0 2:2	2:0 1:3	0:0 1:6	0:1 0:0	1:0 1:4	2:0 1:1	0:0 1:1	0:0 3:1	2:0 1:0	0:0 2:1	0:0 2:1	0:1 1:1	1:0 1:2	1:0 1:2	12	9	13	35:39	33
10	„Авангард“ Чел.	0:3 1:4	1:1 2:4	0:0 0:2	0:2 0:1	0:2 0:2	0:1 0:1	0:0 2:1	2:2 1:1	0:1 0:1	0:0 0:1	0:0 0:1	0:0 3:2	1:0 1:0	0:2 2:0	4:2 1:0	2:0 1:0	1:0 4:0	6:2 4:0	12	7	15	37:41	31
11	„Торпедо“ Ст.	0:6 0:2	0:1 2:2	1:1 0:6	1:2 0:1	1:3 0:0	2:0 1:1	0:1 2:1	2:1 0:0	0:1 4:1	0:0 2:0	0:0 0:1	0:0 1:0	5:2 1:0	1:2 0:3	1:3 1:1	3:0 2:4	5:0 2:1	3:3 2:1	12	7	15	45:52	31
12	„Торпедо“ Р/Д.	1:2 1:2	1:2 0:1	0:1 1:1	3:2 1:3	0:0 2:2	0:2 1:1	0:2 3:2	0:1 6:1	0:0 1:1	0:0 2:3	0:0 0:1	2:5 0:1	0:0 2:3	0:0 3:0	5:1 2:4	5:0 4:2	2:1 4:2	6:1 2:0	11	8	15	59:50	30
13	„Пахтакор“ Тш.	0:0 2:3	1:3 0:4	0:1 2:1	2:3 4:2	1:1 1:3	2:3 1:3	1:1 0:3	1:0 1:3	1:0 1:3	1:0 1:3	2:1 3:0	1:2 0:2	1:1 0:1	1:2 0:1	0:2 2:3	1:1 0:1	1:1 5:2	2:0 5:2	12	6	16	44:53	30
14	„Авангард“ Св.	0:5 0:0	1:1 0:1	2:0 0:4	1:4 3:5	0:2 2:0	1:2 1:1	2:2 3:0	1:5 1:3	0:2 0:2	2:4 3:0	3:1 1:0	0:0 0:3	1:0 1:0	1:1 0:0	1:1 2:2	3:0 4:1	3:0 4:1	3:0 2:1	10	10	14	40:53	30
15	„Кайрат“ А/А.	1:5 1:5	1:2 0:2	0:2 3:2	3:2 3:1	1:1 1:1	0:2 0:2	0:0 0:0	0:1 1:1	1:1 4:2	4:0 4:0	2:2 2:2	0:0 0:0	1:1 4:0	2:2 2:2	0:0 4:2	4:2 1:1	1:0 3:0	0:0 3:0	9	10	15	41:52	28
16	„Спартак“ Фр.	0:1 1:4	1:9 1:1	0:5 0:3	0:3 2:3	0:5 1:1	1:3 1:2	2:2 2:2	0:0 1:2	0:2 1:2	0:0 0:1	0:2 4:2	0:5 2:1	1:1 0:0	1:0 1:2	0:3 2:0	0:0 1:0	0:0 0:0	0:0 0:0	6	8	20	30:75	20
17	„Колхозцы“ Аш.	0:2 0:2	1:0 1:5	1:0 1:4	1:5 1:2	2:2 1:2	0:2 0:0	0:2 1:4	0:3 0:2	1:3 1:0	0:1 1:2	3:3 2:4	1:2 1:0	1:3 3:2	1:4 1:4	0:3 1:0	1:0 1:1	0:1 1:1	2:0 2:0	6	6	22	28:75	18
18	„Колхозцы“ Ств.	0:5 0:3	0:5 1:2	0:1 1:5	0:8 2:6	1:7 0:3	1:1 0:3	1:3 1:5	1:1 2:4	0:1 2:1	2:6 0:4	1:2 1:2	1:6 0:2	1:1 2:5	1:2 1:2	0:0 0:3	0:0 0:4	0:0 0:2	0:2 0:2	1	5	28	22:117	7

СХЕМА и творчество

Некоторые вопросы тактики хоккея с шайбой

Максимальное использование разнообразных, быстрых, частых передач — главное тактическое оружие советской школы хоккея, основанной на коллективных действиях игроков. В этой статье хочется высказать некоторые соображения о тактике передач, раскрыть условия, в которых игрокам приходится передавать друг другу шайбу. В связи с этим нельзя не затронуть проблему творчества, инициативы спортсмена. Нам думается, надо прояснить некоторые моменты в нашем хоккее, осложняющие подчас тренерам задачу правильного тактического воспитания хоккеистов.

КТО ВИНОВАТ?

Часто можно слышать взаимные реплики хоккеистов: «Ты не туда послал мне шайбу», «Ты неправильно выбрал место», «Ты постоянно из-за обводки теряешь шайбу» и им подобные. Таким

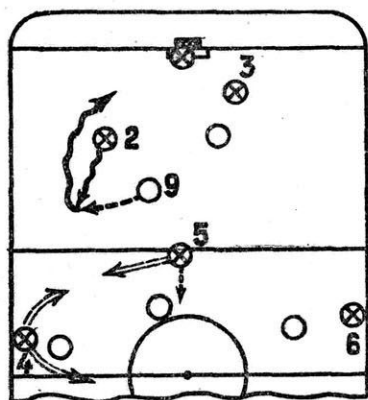


Рис. 1

— Движение игрока с шайбой
- - - Движение игрока без шайбы
— Передача шайбы

спорам порой нет конца. Хоккеисты расходятся, оставаясь каждый при своем мнении, а иногда и унося в душе обиду. Нужно ли говорить, как эта недоговоренность, неумение разобраться в

А. ТАРАСОВ,
заслуженный тренер СССР

важнейших игровых ситуациях вредно влияет на рост спортивного, особенно тактического, мастерства, а иной раз и осложняет отношения между игроками. Давайте же разберем некоторые типичные случаи передач, вызывающие обычно разноречивые оценки хоккеистов.

Отобрав шайбу у себя в зоне, защитник по идее должен сразу отдать ее нападающему, причем желательно тому, кто находится в средней зоне. Тогда начнется сильная контратака. Но защитник решил обвести противника, потерял шайбу, и ворота неожиданно оказались в опасности (рис. 1).

На первый взгляд, вина лежит целиком на защитнике. Но глубокий анализ игровой обстановки дает другое объяснение случившемуся. В то время, когда защитник свободно владел шайбой, на поле не было открытых партнеров, и он не мог без риска сделать передачу. На рисунке двойным пунктиром показано, как должны были выбрать места нападающие 4 и 5. Игрок 6 должен был несколько затормозить свой бег, что позволяло защитнику 2 применить длинную диагональную передачу. Увы, этого не произошло, противник яростно наседал, и защитник вынужден был прибегнуть к обводке.

Виновен ли защитник? Да, но лишь в том, что плохо выгнал обводку и потерял шайбу. Правда, был и третий выход: устремиться к своим воротам и оторваться от противника для сохранения шайбы. Но нельзя всякий раз пользоваться только этим приемом, никогда не прибегая в такой ситуации к обводке.

Так или иначе, но первопричиной принятого защитником решения были неправильные действия партнеров. Они не освободились от опеки противника и тем самым не создали необходимых условий для передачи шайбы.

Другой случай. Нападающий 4 находился в зоне противника и также воспользовался обводкой (рис. 2). Действовал он не на большой скорости и находился в углу поля, где противник навязывал ему силовое единоборство. Здесь условия для обводки далеко не благоприятны. В результате игрок шайбу потерял, противник 2 овладел ею и начал контратаку, сделав передачу нападающему 6. В этой ситуации также

не оказалось «открытых» партнеров, и обводка была единственным, хотя, естественно, и не лучшим средством обигрывания противника.

Вывод один — передача шайбы может быть осуществлена успешно лишь в том случае, если партнеры свободны от опеки противника.

НЕ «НАТАСКИВАТЬ», А ТВОРЧЕСКИ ВОСПИТЫВАТЬ

Процесс тактического воспитания хоккеистов, умеющих действовать без шайбы, довольно труден. Многие тут зависят от самого спортсмена, от его инициативности, пылкости, умения самостоятельно, подлинно творчески решать те или иные тактические проблемы, возникающие в ходе состязания.

Нам, тренерам, надо всячески развивать эти качества у игроков. «Натаскивание» на отдельные комбинации, что, к сожалению, еще нередко встречается в нашем хоккее, нужно заменить твор-

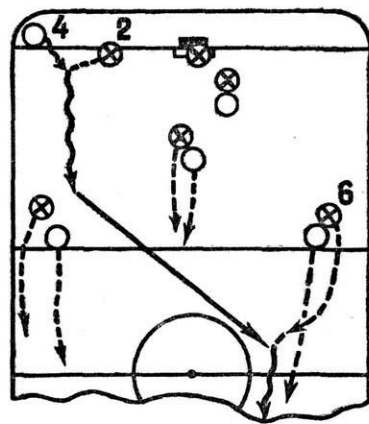


Рис. 2

ческим воспитанием спортсмена, основанным на глубоком и гибком понимании разнообразных тактических моментов, встречающихся в игре.

Поясним это примерами. Часто на тренировке разучивается такая комбинация. Двое нападающих разгоняются от своих ворот и, передавая шайбу друг другу, стараются войти по флангу в зону противника, чтобы с хода атаковать ворота. На другом фланге движется их партнер, готовый

получить шайбу. Изюминка в том, что эта тактическая комбинация вводится в урок. А ведь обстановка в ходе состязания может быть такова, что фланг атаки надо переменить или одному из крайних нападающих по ходу игры целесообразнее выйти в центр для получения шайбы. А может быть лучше всего просто сыграть на свободного партнера, бегущего впереди, который бы и ворвался в зону противника, завершая атаку.

Другие примеры. Игрок, войдя с шайбой по флангу в зону противника и заранее зная расположение своих партнеров (к примеру, один — за воротами, другой — сбоку от них), посылает вслепую шайбу одному из нападающих. Либо хоккеисты, находясь в углу поля в зоне противника, также не глядя, посылают шайбу за ворота нападающему или назад, по борту, своему защитнику (по предварительной договоренности).

Представим себе, что эти тактические ходы являются основой тактики команды. Ясно, что тактическое воспитание хоккеистов для такой игры не представляет большой сложности. Нетрудно и организовать такую тренировку, так как не надо много думать о содержании урока, составлять новые тактические упражнения, поскольку уже есть готовые рецепты на все случаи игры.

К чему приводит подобное натаскивание? Незаметно для себя хоккеист начинает действовать трафаретно, по заранее разученным схемам, от которых не может отойти, потому что его партнеры, выполняя задание тренера, стараются придерживаться обусловленной тактики.

Значит ли это, что команда, играя по определенной схеме, не может добиться успеха в состязании? Разумеется, может. Но успех этот будет случайным, непрочным. Рано или поздно, механическая игра отомстит за себя.

Дело в том, что всякая схема, заранее определяющая расположение игроков и их действия, требует определенных условий на поле. Но если противник знает, хотя бы в общих чертах, систему игры такой команды, он без особого труда максимально осложнит эти условия.

В этом вопросе есть и другая сторона. Наша молодежь, которая воспитывается в духе творческой инициативы, не может сполна проявить свои духовные качества, приучаясь играть по заранее заданной схеме. Всевозможными, наперед заданными схемами молодым спортсменам «подрезают крылья». У хоккеистов уменьшается интерес к игре, не говоря уже о том, что тренеру так и не удастся полностью раскрыть возможности хоккеиста.

ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ КОМБИНАЦИИ

Как же осваивать и совершенствовать тактику? Может быть, пойти по пути так называемого свободного проявления творческих возможностей хоккеистов?

Этого, разумеется, делать также нельзя, ибо тогда теряется очень важное в тактике — контроль за действиями игроков. Игра команды примет сумбурный, анархический характер.

Чтобы уметь взаимодействовать с остальными игроками команды, хоккеист должен полно понимать свою игровую роль, в совершенстве знать основные тактические комбинации. Именно основные, так как количество тактических комбинаций в хоккее настолько велико, что игрок просто не успеет разучить их все, да это и ни к чему. Что же, выходит, мы опять пришли к тому, что хоккеиста надо «натаскивать» на комбинации? Отнюдь нет! Весь вопрос в том, как отнестись к этим тактическим комбинациям.

Они должны давать игроку представление о том, насколько целесообразны его действия. Но, пожалуй, еще важнее то, что разыгрывание этих комбинаций поможет хоккеисту развить тактическое мышление. Он должен пользоваться ими как призмой, позволяющей более четко видеть и различать меняющуюся ситуацию, характер игры, расположение игроков противника и т. п.

Поясним это на примерах.

Двум защитникам и центральному нападающему (рис. 3) дается задание — отобрать шайбу у трех нападающих, не позволяя им атаковать ворота. Как это сделать? Очевидно, защитник 2 должен навязать борьбу противнику, а другой защитник — на-

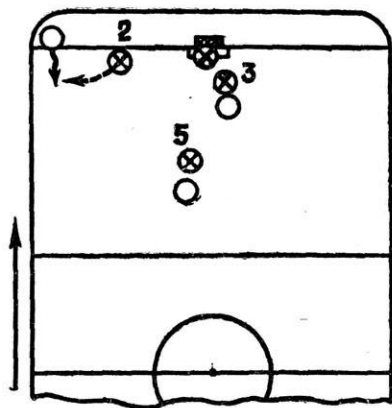


Рис. 3

ходить перед воротами и страховать своих партнеров. Центральный нападающий 5 опекает центрального нападающего противника.

Таково общее положение, вытекающее из командной тактики игры. Но в игре могут возникнуть и иные условия. К примеру, один из атакующих убежал за ворота, сместился на фланг или, овладев шайбой, обвел противника. Какое же здесь принять решение? Вот тут-то тренер и устраивает «прогон». Расположив хоккеистов на поле в наиболее часто встречающихся позициях, он объясняет весь смысл комбинации, а хоккеисты разыгрывают ее несколько раз — вначале в медленном, а затем — в быстром темпе.

А вот другой случай. Пятерка атакующих хоккеистов, взяв разгон от своих ворот и встречая противодействие пяти обороняющихся, стремится на большой скорости ворваться в зону на-

падения и атаковать ворота (рис. 4). Тренер опять поясняет основные положения и требует разыграть комбинацию, передавая шайбу на больших скоростях. Особенно это относится к трем нападающим, во время их действий в средней зоне в момент соприкосновения с противником. Тренер старается, чтобы игроки разучили различные передачи со сменой мест по ходу бега. Он может и дополнить комбинацию, добиваясь, к примеру, поддержки нападающих защитниками.

Тренер при этом ставит такие задачи: крайним нападающим широко располагаться до средней линии поля; сужать фронт атаки с приходом в зону противника; усиливать там маневренность при выборе позиции, чтобы удобнее получить шайбу и атаковать ворота. Хоккеист, владеющий шайбой, должен либо двигаться на ворота и атаковать, либо сохранить шайбу и быть готовым точно и своевременно передать ее тому партнеру, который освободился из-под опеки противника и готов атаковать ворота.

Иные требования ставятся обороняющимся: не дать противнику набирать большую скорость и свободно разыгрывать шайбу. Для этого, в частности, тренер дает игрокам задание опекать нападающих противника в средней зоне. На рубеже своей зоны игроки стараются или отобрать шайбу, или поставить противника в положение вне игры. У себя в зоне обороняющиеся должны строго опекать противника, сохраняя взаимостраховку. Необходимо также создавать условия для быстрой контратаки.

Все это основы тактики, и хоккеисты должны придерживаться их в ходе занятий.

Как уже говорилось, тактические упражнения для командной тренировки довольно сложны, и им, естественно, должны предшествовать другие, более простые упражнения как для отдельных хоккеистов, так и для звеньев команды.

Тактическая тренировка на поле должна, конечно, подкрепляться теоретическими занятиями. Хорошо, если на таких занятиях хоккеисты обсуждают те или иные ситуации, а иногда и поспорят, приходя, в конце концов, к единому решению.

Вывод напрашивается такой. Разыгрывание тактических комбинаций должно помочь хоккеистам понимать существо игры, воспитывать у них гибкий, подлинно творческий подход к решению основных задач, поставленных тренером.

Опыт команды ЦСК МО показывает, что такой подход дает положительные результаты. Зная нерушимые тактические принципы, то есть проща говоря, что должно делать и чего нельзя, хоккеисты быстрее всего овладевают мастерством. Команда, в которой хоккеисты, сохраняя яркие черты индивидуальности, владеют техническим и тактическим мастерством, всегда будет представлять собой сильный коллектив.

О РОЛИ ТРЕНЕРА

Несколько замечаний о роли тренера в тактическом воспитании хоккеистов. Ошибочность метода «натаскивания»

состоит в том, что тренер требует, а хоккеисты беспрекословно выполняют требования: «Только так и никак иначе!»

Неоспоримо, что тренер, особенно в период обучения, должен постоянно давать игроку советы, наталкивать его мысль на правильные решения. Когда спортсмен делает первые шаги и для него многое неясно, допустимо в какой-то мере и суфлирование. Но по мере роста мастерства хоккеиста постоянное суфлирование будет уже приносить прямой вред. Методику воспитания хоккеиста надо уже менять, иначе игрок, привыкнув к постоянной подсказке, в сложной обстановке будет теряться, не сможет самостоятельно принять правильное решение.

Чтобы избежать этого, тренер должен постоянно вести индивидуальную работу и по мере повышения игровой культуры хоккеиста все больше и больше доверять ему, разрешая так называемые самотренировки. Мы имеем в виду такие занятия, когда хоккеисты, обсудив с тренером содержание урока или его части, сами совершенствуют ту или иную тактическую комбинацию.

Трудно переоценить пользу такой тренировки. Быстрый рост игровой культуры и сознательности спортсмена при этом очевиден.

КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ИНИЦИАТИВА?

Хочется затронуть еще один немаловажный вопрос. Кому принадлежит инициатива в развитии тактической комбинации? Хоккеисту, владеющему шайбой, или его партнерам? Не решив этого вопроса, нельзя правильно развивать тактическое мышление и мастерство хоккеистов.

Мнения тренеров разделились. Одни считают, что хоккеист, владеющий шайбой, является как бы дирижером, и партнеры должны выбирать место, подчиняясь ему. При этом место выбирается чаще всего по предварительной договоренности. Другие считают, что главная инициатива в развитии тактической комбинации должна принадлежать хоккеистам, не владеющим шайбой. Кто же прав?

Будем рассуждать так. Хоккеист, занятый ведением шайбы, часто из-за единоборства с противником не может быстро и хорошо ориентироваться. Уже одно это не дает права возлагать на этого игрока широкий круг обязанностей.

Кроме того, поручая одному хоккеисту как бы руководить четырьмя игроками, мы тем самым явно принизим их творческие возможности и в какой-то мере свяжем их инициативу. Практика показывает, что в тех командах, где тактическая инициатива подчинена хоккеисту, владеющему шайбой, или просто одному ведущему игроку, тактическое мастерство хоккеистов растет медленно, да и командная тактика не отличается богатством. В таких условиях у спортсмена принижено личное творчество, не говоря уже о праве на риск, так как его игра находится в большой зависимости от того, кто владеет шайбой.

Другое дело, если мы, тренеры, применим иной подход к развитию такти-

ческой комбинации и ее осуществлению. Тренер должен заставлять хоккеистов в ходе игры постоянно выбирать место, освобождаются из-под опеки противника. Когда все четверо хоккеистов выбирают место, владеющий шайбой игрок получает большие возможности для передачи. Естественно, он будет играть с тем хоккеистом, который находится в лучшей позиции для развития атаки. Кстати заметим, что маневрирующий в поисках лучшей позиции хоккеист подчас так отвлекает противника, что создает партнеру, вла-

дливо из партнеров, или воспользоваться обводкой, или, наконец, сделать завершающий бросок. Но мы против того, чтобы один в игре «командовал» четверьмя.

К сожалению, в наших командах есть хоккеисты, которые чрезмерно требуют «игры на себя», претендуя на особую роль в коллективе (Бобров — ЦСК МО, Бекашев — ЛДО, Кузин — «Динамо» и другие). Такие хоккеисты обычно лишены в игре хорошей поддержки партнеров — постоянного «открывания». Они недооценивают и «черновой» работы — самоотверженного участия в обороне.

Рядом с такими хоккеистами другие спортсмены растут медленно: слаб игровой контакт, нет доверия всем, а значит, не могут полностью проявиться инициатива, творческие способности каждого игрока.

А как быть сильному хоккеисту, если он играет в компании (звене) с более слабыми спортсменами? Ярким примером правильного поведения в такой ситуации может служить выдающийся футболист Григорий Федотов. Обладая исключительно высоким уровнем индивидуального мастерства, он умел играть с любыми партнерами, никогда не мешая им проявлять себя. Не случайно именно у него получили прекрасное спортивное воспитание многие большие футболисты — В. Николаев, В. Демин, А. Гринин, В. Бобров и другие.

Мы взяли пример из футбола, так как пример этот особенно яркий. Но и в хоккее, конечно, есть крупные мастера, такие, как Н. Сологузов, А. Уваров, Е. Бабич, которые тоже никогда не принижали в игре роль партнеров, с большим доверием относились к ним, так что те могли полностью проявлять свою индивидуальность. Разумеется, в нужный момент игроки эти умели правильно влиять на партнеров.

ЗА КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Возвращаясь к вопросу о том, кто должен обладать инициативой, нужно добавить, что правильная и быстрая оценка обстановки на поле не под силу хоккеисту, занятому ведением шайбы. В то же время игрок без шайбы сам быстро решает, где и как ему выбрать место. При этом значительно повышается ответственность всех игроков, становится крайне необходимой их инициатива, предельная активность на поле. Короче говоря, четыре хоккеиста постоянно создают игровую ситуацию, которая помогает, а часто и заставляет игрока, владеющего шайбой, действовать правильно.

Такой подход, конечно, усложняет воспитание хоккеистов. Но он себя целиком оправдывает. В такой идее заложен творческий подход: каждый хоккеист чувствует себя как создателем, так и исполнителем тактической комбинации.

Хоккеисты, у которых имеются разносторонние знания, которым открыт простор для творческой инициативы, изобретательности, выдумки, делают игру тактически богатой и гибкой, и их мастерство изо дня в день растет.

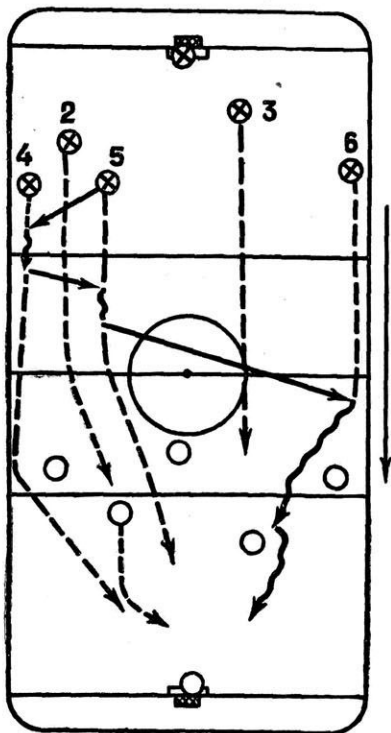


Рис. 4

деющему шайбой, благоприятные условия для обводки.

При таком методе игра в атаке строится не на стремлении одного навязывать свою инициативу четырем игрокам и, тем более, не на готовой схеме, когда атакующие должны заранее выбирать обусловленную позицию. Игра строится на творческих действиях каждого игрока и особенно тех, кто правильно выбрал место с учетом складывающейся и меняющейся обстановки на поле.

Конечно, между игроком, владеющим шайбой, и остальными должно существовать взаимопонимание, как принято говорить — сыгранность. Пусть нас правильно поймут. Мы отнюдь не принижая ответственности роли и хоккеиста, владеющего шайбой, этот игрок должен всегда уметь принять правильное решение: или послать шайбу кому-

ФУТБОЛИСТЫ ИМЕЮТ ПРЕТЕНЗИИ

Новая спортивная классификация несомненно представляет собой шаг вперед по сравнению с прежними системами оценки спортивного мастерства. Тем не менее, в этой классификации есть, на наш взгляд, ряд неточностей и попросту неверных положений. Их надо изменить.

Согласно новой классификации, игроки футбольных команд, занявших в чемпионате республики первое место, получают первый разряд. Первенство Азербайджана проводится по трем группам, причем группы по составу команд явно неравноценны. Команда, победившая во второй или третьей группах, может быть заведомо слабее команды, занявшей второе или даже третье-четвертое места в первой группе. Тем не менее, игроки этой команды получают первый разряд, а футболисты более сильные на такой высокий разряд претендовать не смогут.

Аналогичный пример. В соответствии с новым порядком, игроки команды, победившей в соревнованиях на первенство Нахичеванской АССР, получают первый разряд. Между тем, лучшая команда Нахичеванской республики играет намного слабее не только ряда бакинских, но и кировбадских команд, игроки которых по условиям классификации не могут претендовать на первый разряд.

По новой классификации 22 лучшим футболистам команд, выступающих в соревнованиях на первенство Баку, присваивается первый разряд. В Кировабаде же первый разряд присваивается

Обсуждаем новую классификацию

*

11 лучшим игрокам. Однако в кировбадских городских соревнованиях участвуют лишь 50 команд, в то время как в Баку — около 300. Совершенно ясно, что для столицы республики цифра «22» является заниженной. Разве справедливо то, что сильные бакинские футболисты получат второй разряд, в то время, как играющие на менее высоком уровне кировбадцы станут перворазрядниками?

Или возьмем такой пункт. 11 лучших игроков команд автономных областей получают первый разряд. Именно так будут классифицированы сильнейшие игроки Нагорно-Карабахской автономной области. Между тем, команда Нагорного Карабаха в чемпионате Азербайджана занимает десятое место, что не дает ей права не только на первый, но и на низшие разряды!

Все эти очевидные недоработки классификации можно без особого труда устранить. Для этого необходимо одно: предоставить больше прав республиканским комитетам по физической культуре и спорту, разрешить им самим определять, какие из игроков достойны получить тот или иной разряд.

Несколько слов о других дефектах новой классификации. Она предусматривает, в частности, что молодой спорт-

смен, перешедший в группу взрослых, теряет юношеский разряд и вынужден начинать свой спортивный путь, что называется, «на ровном месте». Правильно ли это? Думаю, что нет. Было бы разумнее, если бы футболист, имевший 1-й юношеский разряд и перешедший в группу взрослых, автоматически получал, скажем, второй разряд.

В классификации не обусловлено присвоение разрядов и званий по уровню индивидуальной подготовки. А ведь нередко случается так: одаренный, выдающийся футболист не получает звания мастера спорта только потому, что играет в недостаточно сильной команде. Именно так было, например, с Исаем Абрамшвили. Можно назвать и вилейболиста Владимира Федотова. Много лет этот блестящий игрок был капитаном бакинского «Нефтяника», не раз выступал в играх на первенство страны, но так как команда не выполнила необходимых нормативов, мастером он так и не стал. А жаль! В свои лучшие годы Федотов несомненно играл в силу мастера.

Всесоюзной футбольной секции и Управлению футбола Всесоюзного комитета следовало бы продумать все эти вопросы и внести в классификацию необходимые коррективы, сделав ее более гибкой, позволяющей лучше учитывать местные особенности.

Т. БАХРАМОВ,
председатель президиума Бакинской коллегии судей по футболу, судья республиканской категории

УДАР С ЛЁТА

Пробить по мячу без задержки, не останавливая его ни на секунду! Эта ли не мечта каждого нападающего, каждого игрока команды.

Высокий темп игры в современном футболе, четкое выполнение тактических вариантов немислимы, если игроки не владеют самыми разнообразными ударами по мячу.

Удар с лёта — один из самых сложных приемов в технике футбола. Правильное выполнение этого удара можно увидеть на фотоснимках справа. На снимках один из лучших нападающих страны заслуженный мастер спорта Никита Симонян.

1 и 9 Внимание! Сейчас последует передача мяча. Симонян занимает устойчивую и наиболее удобную для выполнения удара позицию.

2 и 10 Тяжесть тела перенесена на слегка согнутую опорную ногу, корпус отклонен в ту же сторону. Бьющая нога начинает отводиться назад для замаха. Руки разведены в стороны. Так легче сохранить равновесие.

Наклонив корпус еще больше и сдвинув опорную ногу, футболист резко поднимает вверх бедро бьющей ноги и вместе с голенью отводит ее назад для замаха, продолжая внимательно следить за полетом мяча.

3 и 11 Туловище игрока отклонено и продолжает покоиться на полусогнутой опорной ноге. Бьющая, высокоподнятая нога быстро движется вперед к подлетающему сбоку мячу. Правая рука начинает движение в противоположную сторону — назад.

4 и 12 Корпус нападающего максимально отклонен в сторону опорной ноги. Теперь его бьющая нога поднята до горизонтального положения. Удар наносится подъемом в середине мяча. Затем слегка наклоненная опорная нога начинает выпрямляться. Правая рука резко отводится назад, а левая начинает движение вперед. Это обеспечивает бьющему устойчивое положение.

5 и 13 В таком положении игроку легче произвести сильный удар по мячу в наиболее высокой точ-

ке и придать полету мяча настильную траекторию.

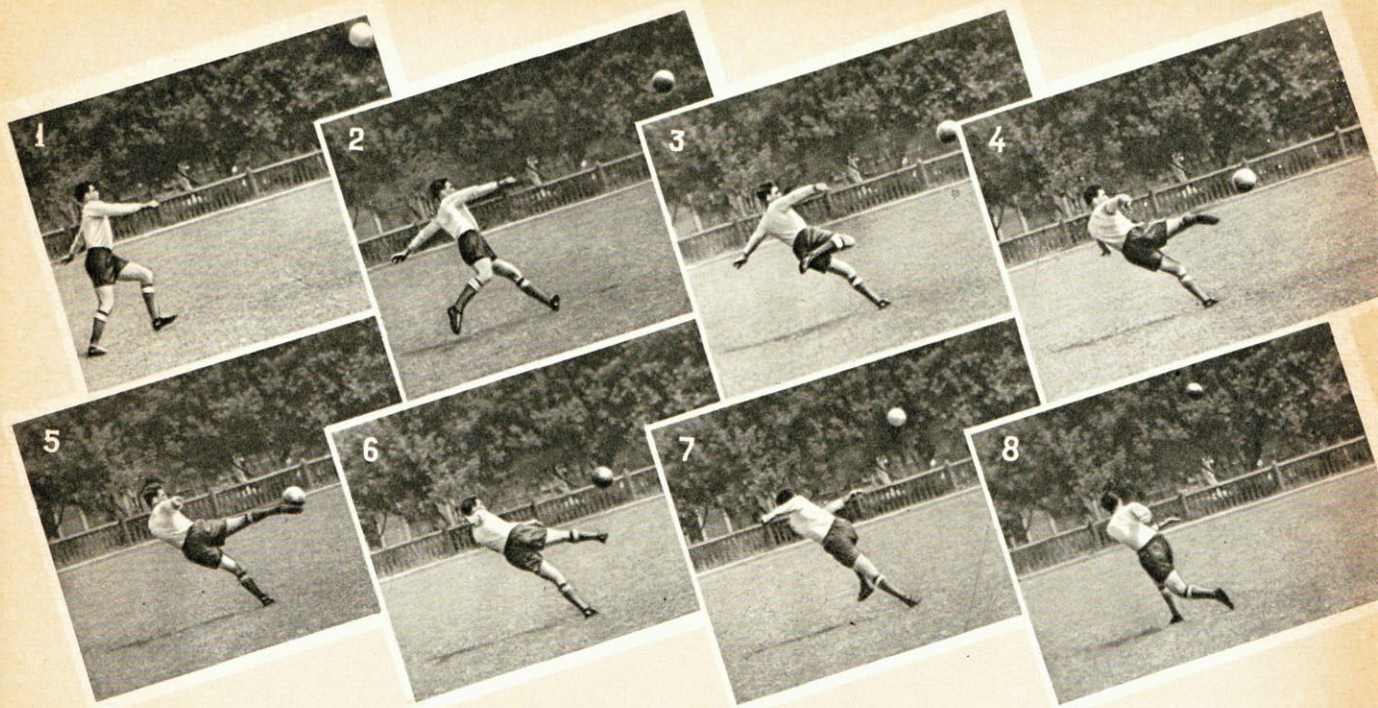
6 и 14 Удар выполнен. Бьющая нога опускается вниз к наклоненной, но уже выпрямленной опорной ноге. Корпус тоже выпрямляется. Руки продолжают захлестывающее движение.

7 и 15 Корпус Симоняна выпрямлен. Сам он слегка наклонен в сторону. Бьющая нога продолжает опускаться и проходит мимо напряженной опорной ноги. Правая рука отведена до предела назад, левая вынесена вперед и вправо.

8 и 16 Движения после удара заканчиваются. Сейчас, чтобы не упасть, спартаковец поставит бьющую ногу на землю и перенесет на нее тяжесть тела. Но руки пока в прежнем положении: они еще помогают ему сохранять устойчивое положение.

Это очень эффективный, сильный и в то же время нелегкий по исполнению удар. Чтобы овладеть им в совершенстве, нужно систематически тренироваться. Футболисты, хорошо владеющие ударами с лёта, всегда сумеют в более высокой точке и, следовательно, раньше противника ударить по мячу.

Б. АПУХТИН
мастер спорта



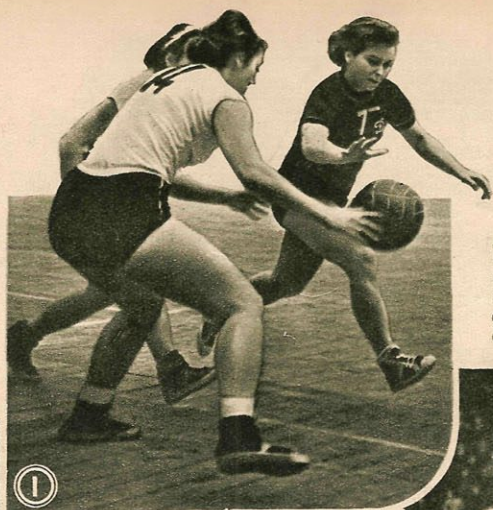
Шаг с лѣта



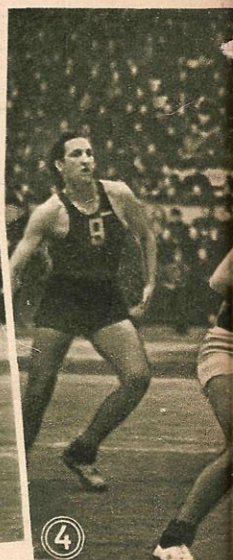
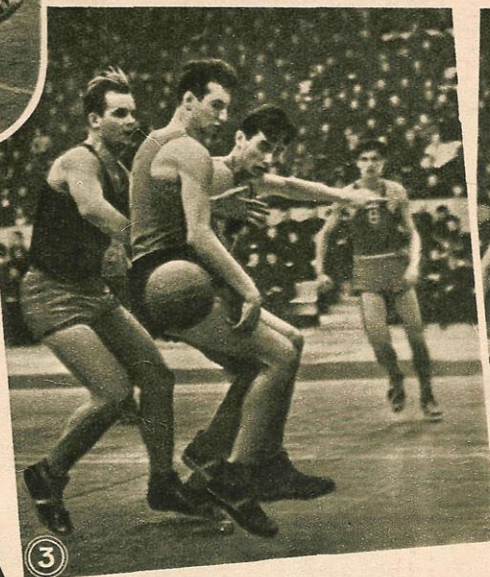
Турнир

По 12 сильнейших мужских и женских команд класса „А“ участвуют в чемпионате СССР по баскетболу. Всем соперникам предстоит встретиться дважды — в первом и втором круге, причем соревнования продлятся до конца лета, и встречи состоятся в разных городах. Это дает возможность участникам турнира ведущих тщательно подготовиться к играм, показать высокий класс.

Что же увидели зрители на первых играх в Москве, во Дворце спорта?



Техническое мастерство наших сильнейших игроков должно быть безупречным. Но всегда ли оно бывает таким? Капитан киевского „Динамо“ Пименова рискует потерять мяч, неосторожно открыв его соперникам (снимок 1). А у капитана московского „Динамо“ Максимальяновой (снимок 2) отнять мяч не легко! Она умело закрывает его корпусом от Куллам (московский „Буревестник“).



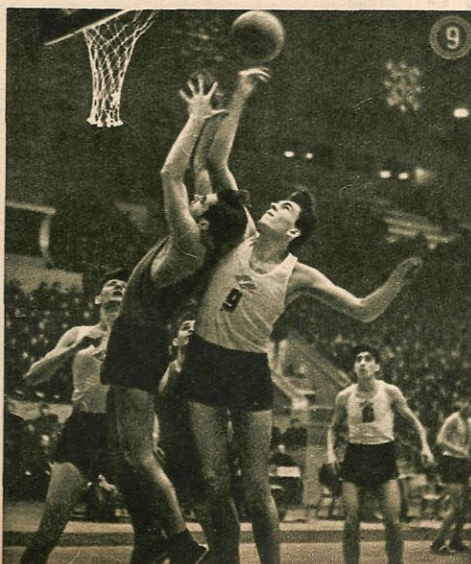
Скрытая передача, которую применил игрок московского „Спартака“ Кулагин (снимок 3), дала ему возможность в сложной обстановке передать мяч партнерам.

Снимок 4. Защитник киевского „Динамо“ Куровский прыгнул, стараясь помешать атаке корзины, но Моисеев (ЦСК МО) быстро присел. Когда киевлянин начнет опускаться, Моисеев сможет беспрепятственно забросить мяч.



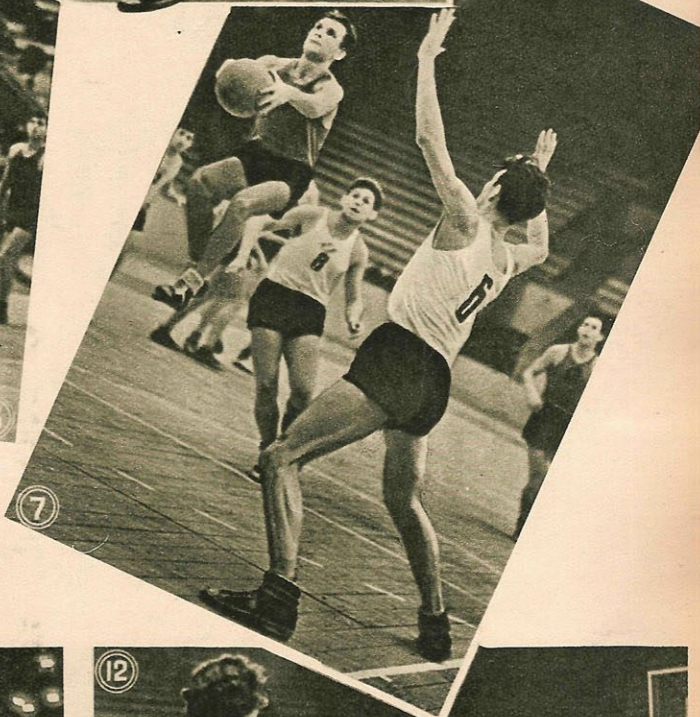
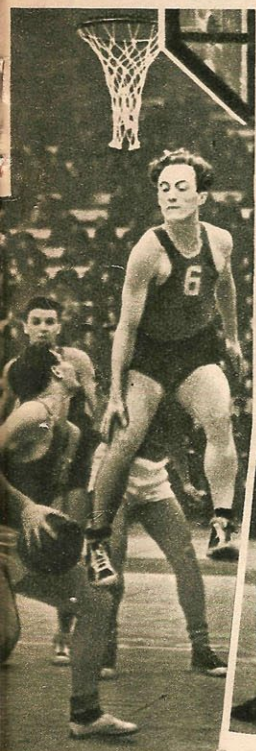
Умело блокировал соперников игрок киевского „Буревестника“ Баглей. Вот и сейчас он, очевидно, не даст возможности нападающему команды ЦСК МО Бочкареву произвести бросок (снимок 6).

Новые правила уже не позволят команде, имеющей перевес в счете, „тянуть“ игру, как это делают баскетболисты московского „Буревестника“ (снимок 8). Шев-



Ведущих

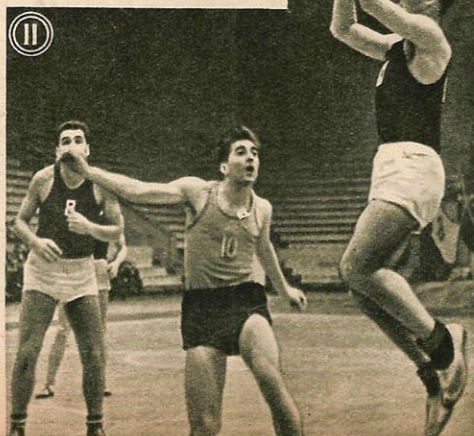
Фото В. Гребнева, В. Романова и М. Голдобина



Сильнейший игрок алма-атинского „Буревестника“ Алачалян (снимок 5) попал в трудное положение: его окружили трое рослых игроков московского „Спартак“. Алачаляна выручает отличная прыгучесть.

Игрок алма-атинского „Буревестника“ Попов занял выгодную позицию для борьбы за мяч после отскока (снимок 9). Но прыгнул он слишком поздно и не смог использовать свое преимущество. Мячом завладел Чернобыльский („Спартак“, Москва).

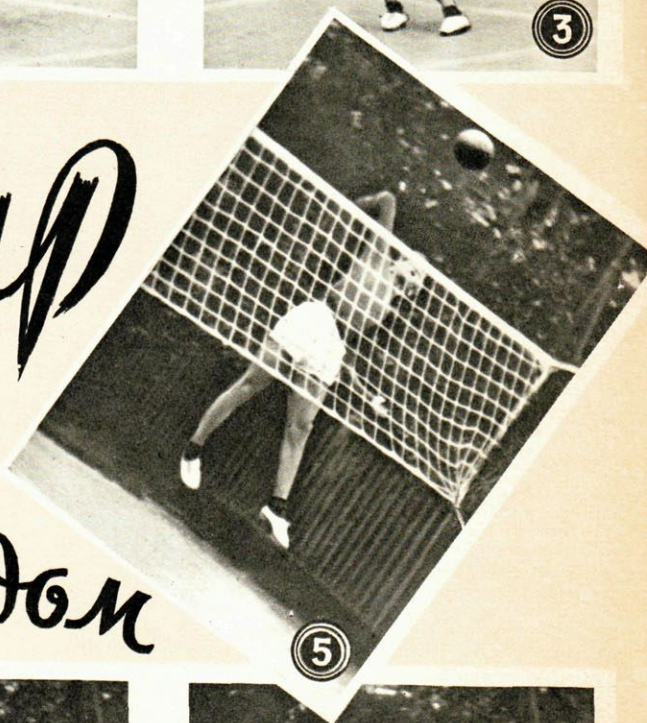
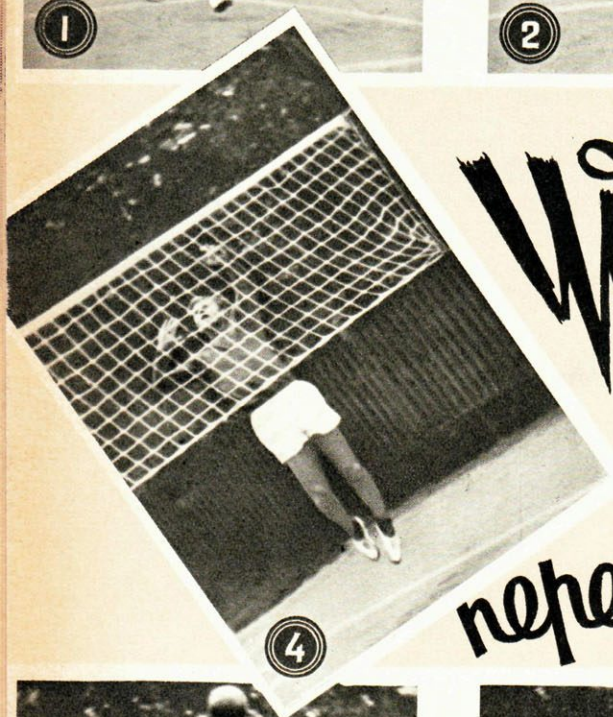
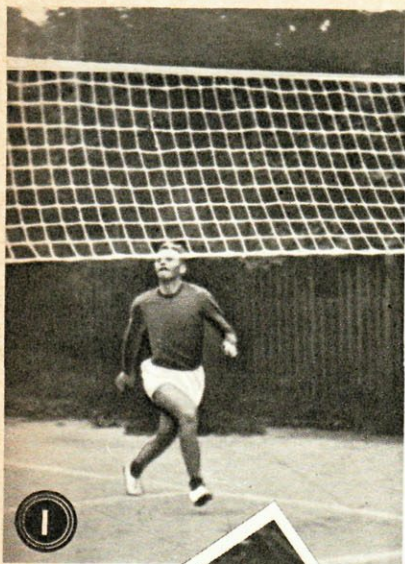
А на снимке 10 видно, как запоздал с прыжком спартаковец Каменский. Хотя он и правильно поставил заслон алма-атинцу Попову (13), но тот успевает бросить мяч в корзину.



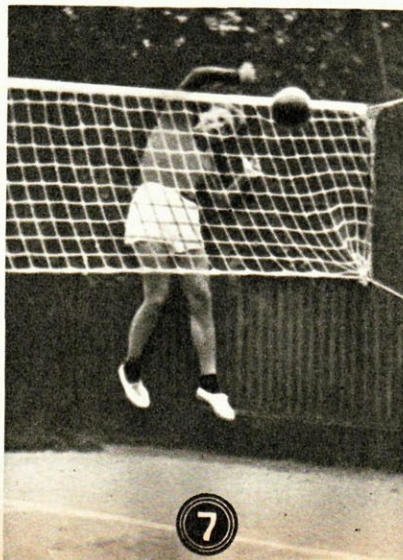
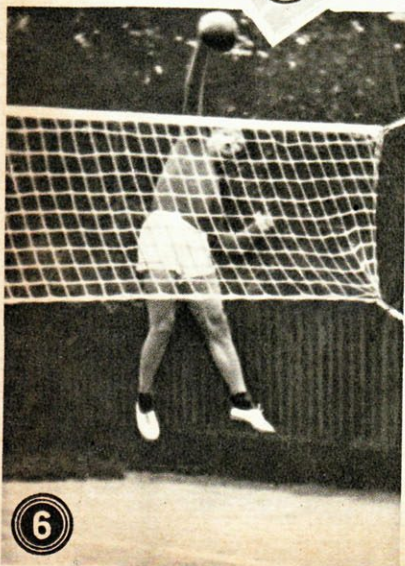
Очень важно уметь скрыть от противника свои намерения. Посмотрите на снимок 11, где в прыжке, с мячом в руках запечатлен игрок команды ЦСК МО Моисеев. По его положению трудно определить, будет ли он пытаться произвести бросок или передаст мяч партнеру для атаки. Явно не знает этого, а потому и несколько

Оборона — все еще слабое место в игре многих команд. При персональной опеке взаимосвязь защитников часто нарушалась и противник мог без помех атаковать корзину. Именно такова ситуация на снимке 7. Разве защитник (6) сможет помешать алма-атинцу Шиманскому?

Пытаясь перехватить мяч у соперницы, Кулагина (московское „Динамо“), протягивает за ним руку. А между тем здесь следовало сделать резкий рывок вперед (снимок 12).



Шаг
с
переводом



Как обведет сеточника

Г. КОНДРАТЬЕВА,
мастер спорта

В современном теннисе игра у сетки становится все более распространенной. Ввиду этого сильно выросло значение обводящего удара, как основного оружия против сеточника.

Говоря об обводящих ударах, надо, в первую очередь, остановиться на приеме подачи. В связи с тем, что игрок, подавая мяч, как правило, тут же устремляется к сетке, требования к приему подачи резко повысились. Из защитного удара прием подачи превратился в активный, контратакующий удар, от которого во многом зависит розыгрыш очка.

Если раньше подача принималась на расстоянии одного-двух метров за задней линией, то теперь — внутри площадки: в одиночной игре — примерно в метре от задней линии и в парной — в полутора-двух метрах. Изменилась и техника приема мяча. Теперь удар производится не при снижении мяча после отскока, а по «восходящему» мячу.

Когда противник замахивается для подачи, игрок уже делает несколько шагов вперед. Большинство сильнейших теннисистов в момент, когда подающий ударяет по мячу, слегка подсакивает, тем самым встречая мяч не в статичном состоянии, а в движении. Это позволяет лучше подготовиться к удару.

Принимая подачу внутри площадки, игрок делает меньший замах, с меньшим поворотом туловища, чем при ударах у задней линии по отскочившему мячу. Чаще всего применяются низкие, короткие, крученые удары с целью обвести выбегающего к сетке противника или заставить его принять мяч с полуклёта или с лёта в низкой точке. Часто игрок, принявший мяч, направляет удар в центр площадки, примерно к скреще-

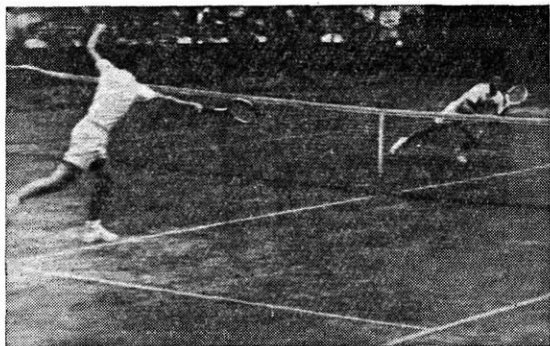
нию средней и задней линий подачи, в ноги выбегающему к сетке противнику. Из центра тому будет труднее обвести выходящего к сетке игрока.

Для обводки игрока, выходящего к сетке, обычно применяются удары справа и слева по отскочившему мячу, удары с лёта, с полуклёта и свеча.

Чтобы успешно обводить противника при выходе его к сетке, учитывайте прежде всего, какими ударами он лучше владеет: с лёта (справа или слева), над головой, либо с полуклёта, успевает ли он подойти близко к сетке или находится на пути к ней. В соответствии со всем этим выбирайте способ обводки, разновидность, направление и силу удара.

Обводку противника у сетки целесообразно варьировать. Например, в начале встречи обведите его несколько раз свечой, а когда он перестанет добегать до сетки, ожидая свеч, перей-

Австралиец К. Розуолл (справа) своевременно заметил, что итальянец О. Сирола быстрым движением кисти и предплечья направил мяч по линии. Розуолл успел принять этот мяч.



дите к низким ударам, а потом опять повторите свечу. Можно несколько раз обвести противника низкими ударами по диагонали, потом обводить его по линии или чередовать удары по линии и по диагонали. Если противник подходит близко к сетке, можно иногда задержать ответный удар, сделать небольшую паузу, чтобы противник в своем движении к сетке успел остановиться и потерял инерцию движения, а потом обвести его мягким, точным ударом по линии или свечой.

Если противник находится на пути к сетке, примерно на линии подачи, целесообразно как можно скорее отве-

УДАР С ПЕРЕВОДОМ

Волейболисты в нападении часто применяют удар с переводом. Этот атакующий прием используется в тех случаях, когда направление прямого удара закрыто блоком либо когда нужно послать мяч в зону, где нет защитников.

На кинограмме слева показано, как удар с переводом выполняет заслуженный мастер спорта Константин Рева.

Разбег при ударе с переводом не отличается от разбега на прямой удар. Волейболист при разбеге делает два-три шага (кадры 1 и 2). Первые два шага — не очень энергичные. Они напоминают обычную ходьбу и в основном определяют направление разбега. Наиболее энер-

гичный — последний шаг. Во время разбега игрок постепенно приседает, несколько наклоняет корпус вперед и отводит руки назад.

Перед толчком игрок приставляет левую ногу к правой, приседает еще ниже и резко выбрасывает руки вперед-вверх (кадр 3). Ступни ног несколько повернуты внутрь, колени сближены.

Затем нападающий отталкивается двумя ногами. Обе руки продолжают двигаться вверх примерно до уровня лица или немного выше (кадр 4). В дальнейшем левая, небьющая, рука свободно опускается вниз, а правая — выполняет замах.

Оттолкнувшись, игрок отклоняет корпус назад и немного в сторону бьющей руки (кадр 4). Правая рука отводит-

ся как можно дальше назад (кадр 5). Кисть расслаблена. Движение руки и корпуса при замахе — плавное.

Перед ударом игрок поворачивает верхнюю часть туловища в сторону небьющей руки. Правая рука движется в направлении удара. В момент удара рука выпрямлена, а кисть напряжена и накладывается на мяч несколько сверху и справа, придавая мячу нужное направление (кадр 6), в данном случае — вдоль боковой линии (кадр 7).

Опускаясь, игрок резко поворачивается в сторону удара, чтобы легче удерживать равновесие, приземляется на одну ногу (кадр 8).

На кинограмме заснят наиболее часто встречающийся удар с переводом. Для такого удара характерна работа корпусом. Гораздо реже волейболисты изменяют направление удара движением одной кисти.

тить косым коротким обводящим ударом по восходящему мячу.

Когда противник занял у сетки удобную позицию, примените обводку более слабым ударом, низко направленным над сеткой. Такой мяч легче направить точно, а противнику труднее со слабого удара сыграть активно.

В настоящее время весьма распространена обводка крученым ударом. Точно посланный подкрученный мяч быстро и резко снижается за сеткой, что вынуждает противника принимать его в низкой точке и снижает эффективность ответа. Особенно уместно пользоваться кручеными ударами для обводки в парной игре, когда оба противника находятся у сетки или на пути к ней.

При обводке рекомендуется иногда применять обманную подготовку к удару. Например, подготовившись к удару по линии, вы можете в самый последний момент движением предплечья и кисти послать мяч в диагональном направлении.

При обводке свечой надо готовиться к удару скрытно, то есть имитировать подготовку к низкому удару по отскокшему мячу и лишь в последний момент направить струнную поверхность ракетки вверх. Свечи лучше применять крученые, не очень высокие, но длинные, направленные к задней линии площадки.

* * *

До сих пор советские теннисисты специальной тренировкой обводящих ударов занимались мало. У большинства наших спортсменов тренировка заключается, главным образом, в игре со счетом. При этом обычно закрепляется ограниченный круг привычных для каждого отдельного игрока тактических приемов, которые превращаются, по существу, в шаблон. Мало кто у нас работает над освоением и совершенствованием новых тактических приемов, тактических комбинаций.

Между тем, в тренировке серьезное внимание надо обращать на совершенствование тактических комбинаций и приемов, связанных с подачей и приемом подачи. В качестве упражнений можно использовать отдельные тактические комбинации, в которых один игрок выполняет подачу с выходом к сетке,



а другой, принимая подачу, также выходит к сетке. Для выполнения этих упражнений необходимо располагать 15—20 мячами.

Подачи применяйте разнообразные: плоские, крученые, резаные. Мяч направляйте и к линии коридора, и к средней линии подачи, и по центру квадрата подачи. При подаче старайтесь выйти к сетке и выиграть мяч первым же ударом с лёта. Если это не удастся, попробуйте применять удары с полулёта, а потом подходите к сетке ближе и бейте с лёта.

Задача партнера в этом упражнении — отбить подачу, находясь внутри площадки, и выйти к сетке. Теннисисту, привыкшему принимать подачу на расстоянии одного-двух метров за задней линией, это будет удаваться не сразу. Во-первых, для приема подачи в близкой исходной позиции нужна очень быстрая реакция на мяч, которая развивается длительной тренировкой. Во-вторых, техника удара по восходящему мячу имеет свои отличительные особенности и трудности. Замах и удар при приеме подачи внутри площадки делаются короче, с незначительным поворотом туловища,

Американец Г. Шеа, принимая подачу, замахивается для удара слева. Шеа принимает подачу внутри площадки, хотя мяч после мощного удара подающего летит с огромной скоростью.

с очень четкими движениями слегка согнутых в коленях ног.

Обводящие удары с лёта, которые приходится применять в середине розыгрыша очка, у нас тренируют обычно только в двух стандартных позициях: либо один игрок стоит у задней линии, а другой у сетки, либо оба находятся на линии подачи и направляют мячи друг на друга. Поскольку теннисисты при этом играют тремя мячами, обводкой они, в сущности, почти не занимаются — им пришлось бы больше ходить за мячами, чем разучивать задушенные комбинации.

Разумеется, и такая тренировка приносит некоторую пользу, так как один игрок следит за техникой ударов по отскокшему мячу, другой — за техникой ударов с лёта. Но после подобной тренировки вырабатывается вредная привычка и в соревнованиях играть «на противника».

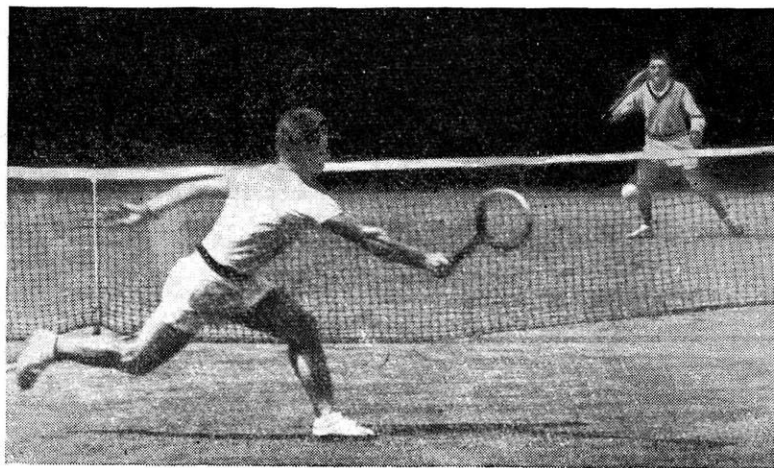
Чтобы избежать этого, можно для тренировки обводящих ударов — и с лёта, и по отскокшему мячу — применять специальные упражнения. Спортсмены располагаются на площадке на тех же стандартных позициях, о которых мы упоминали выше, но играют 15—20 мячами. При этом два или три теннисиста играют против одного. При таком сочетании партнеров и большом количестве мячей в тренировке не будет скучных пауз.

Игроки, выполняющие удары с лёта, должны в ходе тренировки изменять свою позицию на площадке. Сначала они принимают мячи на расстоянии полутора-двух метров от сетки, потом отходят на четыре-шесть метров и, наконец, принимают мячи от задней линии с выходом вперед, к сетке.

Можно использовать специальные упражнения для тренировки сразу двух элементов — выхода к сетке с подготовительного удара и обводки выходящего к сетке игрока. Два партнера размещаются на задних линиях и поочередно выходят к сетке. Один ударом с лёта старается направить мяч в недостижимое для противника место площадки. Задача другого — обвести ответным ударом выходящего к сетке партнера. Для этого упражнения также рекомендуется пользоваться 15—20 мячами.

Точность обводящих ударов можно развивать в игре у тренировочной стенки. Для этого на стенке надо провести линию на высоте сетки и над этой линией наметить прямоугольники высотой в 50 и 100 см и длиной 100 см. При тренировке у стенки надо вырабатывать умение попадать в эти прямоугольники.

Семнадцатилетний А. Потанин выполнил очень точный низкий обводящий удар слева по линии. Его противник А. Бойцов, вышедший вплотную к сетке, явно не успевает отразить мяч ударом справа с лёта.



Судейство И Мастерство

Тот, кто часто видел игры хоккеистов команды «Крылья Советов», не мог не заметить, что нападающего этого коллектива Гурышева — опасного, результативного игрока — соперники всегда опекают с особой тщательностью.

Соперники обычно вступают с Гурышевым в острую борьбу, изобилующую применением силовых приемов.

Но подчас, к сожалению, это единоборство приобретает недопустимый характер, характер охоты за игроком. Так было, к примеру, в игре «Крылья Советов» с командой ЦСК МО. Запомнился поединок Гурышева с Баулиным — острый, захватывающий, но порой непростительно грубый, неспортивный. И любители хоккея досадовали на то, что судьи зачастую не улавливали в этом темпераментном единоборстве грань между допустимым и недопустимым. Это приводило к неприятным «накладкам»: на площадке то и дело возникали потасовки.

А ведь кто, как не судьи, пресекая в самом зародыше уродливые перегибы в силовой игре, должны добиваться, чтобы хоккейное состязание, при всей его закономерной остроте, темпераментности проходило при строгом уважении к нормам спортивной этики.

Мы вспомнили Гурышева и Баулина, «Крылья Советов» и ЦСК МО. Но, откровенно говоря, пример этот был взят только потому, что он первым пришел на ум. Каждый, кто бывает на играх в хоккей с шайбой, знает, что можно напомнить бесчисленное множество эпизодов, связанных с «перегибами» в применении силовых приемов. И весьма часто они происходят из-за недостаточного четкого судейства.

За последнее время силовые приемы прочно вошли в арсенал игровой техники советских хоккеистов. Раньше, три-четыре года назад, на силовое единоборство шли, в основном, лишь защитники. Ныне и нападающие, борясь за шайбу, смело идут на столкновение с противником, останавливают его грудью, плечом и т. д. Однако законное поощрение силовой борьбы и заботу о совершенствовании ее приемов необходимо сочетать с квалифицированным судейством — строгим, беспристрастным, воспитывающим.

«Кто нас судит?» — с беспокойством спрашивают игроки и тренеры перед началом матча.

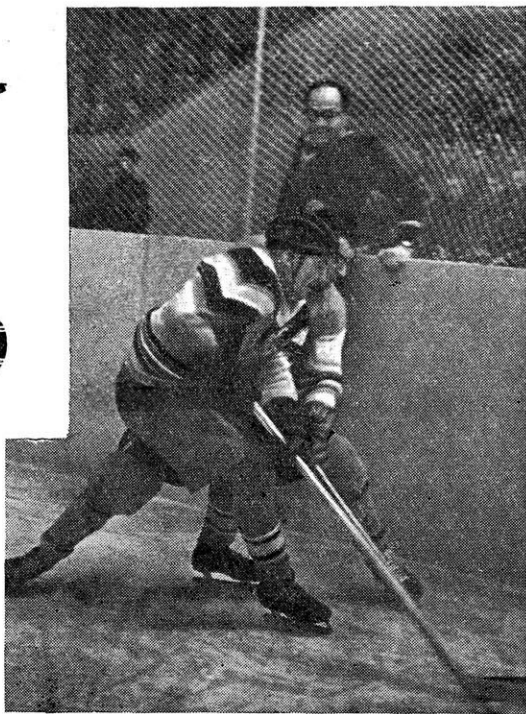
Спрашивают потому, что их не без основания волнует вопрос: сумеют ли судьи, назначенные на состязание, правильно оценить применение игроками силовых приемов, вовремя пресечь грубость? Уж очень неблагоприятно наше судейство в этом отношении.

Вспомним хотя бы прошлогодний матч между ЦСК МО и московским «Динамо». Пользуясь благодушием со стороны судей Шелчкова и Варакина, игроки обеих команд применяли грубые приемы, нетактично вели себя на поле. А вот и недавний случай: в матче команд ЦСК МО и «Спартак» армеец Брунов применил недопустимый прием по отношению к одному из спартаковских игроков. Судьи прошли мимо нарушения. Тогда спартаковец Степанов, видимо надеясь на попустительство со стороны судей, в свою очередь стал откровенно «охотиться» за Бруновым.

Встречи эти принесли победу одной из команд. Но едва ли они принесли пользу нашему хоккею. Такие, с позволения сказать, «поединки» дезориентируют нашу спортивную молодежь, стремящуюся учиться у мастеров, прививают ей дурные навыки.

Мы за силовое единоборство в хоккее, за прогрессивные устремления наших лучших тренеров, стремящихся научить хоккеистов играть агрессивно, наступательно. Известно, сколько тратится усилий чтобы хоккеисты на тренировках научились технически правильно выполнять приемы силовой игры.

Но беда в том, что кое-кто из хоккеистов до сих пор пытается компенсировать свои недостатки в мастерстве применением запрещенных приемов игры клюшкой. У такого игрока клюшка зачастую становится не принадлежностью для игры, а своеобразным оружием против спортсмена, владеющего шайбой. Бесцеремонно наносятся удары клюшкой по коныкам, ногам и даже по рукам. В таких, с позволения сказать, «силовых приемах» нетрудно заметить злостное намерение сбить противника с ног, создать невыносимую для игры обстановку. Этим, например,

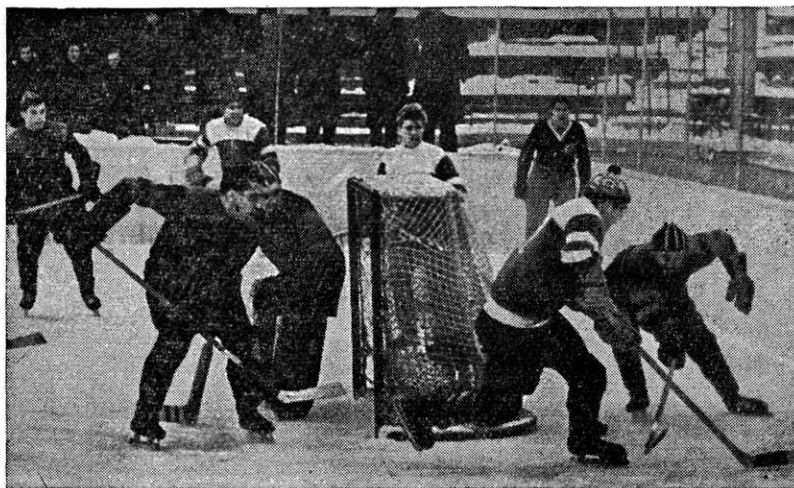


Между Юрием Пантюховым и чешским хоккеистом С. Свентеком завязалась силовая борьба. Судья Е. Зажичский полон внимания: он готов, если это потребует, вовремя вмешаться и направить игру в нужное русло.

грешит защитник московского «Динамо» Алексушин, который обычно при обороне выставляет клюшку навстречу атакующему противнику. Сколько раз мы были свидетелями и того, как клюшка одного из наших опытных защитников Трегубова со свистом описывает замысловатую траекторию над головой соперника. И все это зачастую происходит при прямом попустительстве со стороны судей, не желающих или не умеющих в горячей атмосфере борьбы оперативно принять строгое и справедливое решение.

Бывает иногда и так: судья поощряет применение силовых приемов, как говорят, не «зажимает» игроков. Кое-кто из зрителей даже склонен почитать такого судью в пример. Игра идет в неослабевающем темпе, становится все острее и жарче. А судья? Его нельзя упрекнуть в невмешательстве. Время от времени он останавливает игру, и вполне справедливо. Однако игра, которая становится все напряженнее, принимает, несмотря на активность судьи, откровенно грубый характер.

В чем же дело? Если внимательно присмотреться к действиям судьи, убеждаешься, что хоть он и вмешивается в игру по различным поводам, но явно не предпринимает решительных мер для пресечения возникшей грубости. Дело в том, что этот блюститель правил довольно педантично фикс-



Острая ситуация! Динамовец Кузин борется за шайбу с защитником «Спартак» Ниловым. Остальные игроки в боевой готовности, полны решимости вступить в силовое единоборство. Кто-то, а судья должен быть начеку.

сирует элементарные недостатки, такие, например, как пас рукой, положение «вне игры» и т. д. Но самое основное — то, что игроки неправильно применяют силовые приемы, — ускользает от его взора. Случайно ли это? Нет, не случайно. Такой судья, когда возникает острая ситуация в единоборстве, намеренно становится в позу стороннего наблюдателя. И делает он это потому, что не умеет или не хочет утруждать себя определением правомерности того или иного эпизода силового единоборства.

Так было, например, в нынешнем сезоне, когда играли «Крылья Советов» и «Химик». Судья Ковалевский явно закрывал глаза на то, как хоккеисты применяют силовые приемы. В результате матч принял чрезвычайно резкий характер (особенно нетактично вели себя защитники «Химика»).

Неумение или нежелание разобраться в существе сложного единоборства хоккеистов приводит зачастую к весьма нелогичным судейским решениям. Так было, к примеру, в недавней игре московского «Динамо» с ЦСК МО.

Судья С. Савин, заметив нарушение в применении силовых приемов, не утруждал себя анализом того или иного игрового эпизода, не искал конкретного виновника. Вместо этого судья удалял с поля сразу двух спортсменов, участвовавших в единоборстве. А ведь во многих случаях было очевидно, что только один из них — нарушитель.

Среди некоторых наших судей бытует мнение, что игры сильнейших команд надо судить мягче, нежели встречи рядовых коллективов. Мотивируют это обычно тем, что классные команды, владеющие богатым игровым арсеналом, не следует подвергать излишней судейской опеке.

Вратарь «Локомотива» Николаев вышел вперед и пытается схватить шайбу. Ему препятствует динамовец Петухов, хотя его плотно блокирует Фадин. Момент напряженный! Судья Богданов правильно выбрал позицию, внимательно наблюдая за действиями хоккеистов.

Фото В. Гребнева

Порочность этой «установки» не требует особых доказательств. В данном случае за либерализмом судей кроется, прежде всего, их робость в оценке динамичных, насыщенных острой силовой борьбой состязаний мастеров. А каковы последствия такой, прямо скажем, гнилой позиции — известно: вопиющие нарушения правил, грубость.

Решительно вставая против нарушителей правил силовой борьбы, наши судьи в то же время не должны перегибать палку.

Представим себе такую картину. Защитник, вступая в единоборство с перемещающимся на высокой скорости нападающим, подставляет ему грудь, плечо или верхнюю часть бедра. Столкновение! Один из игроков падает. Решение судьи? Не раз мы были свидетелями того, что судьи в таких случаях останавливают игру и наказывают нарушителя. Но действительно ли были нарушены правила? Нет. Силовой прием, который применил защитник на своей половине поля, вполне уместен. Наказание защитника было бы справедливым лишь в том случае, если бы он, играя туловищем, выставил вперед клюшку, колено, конек или руку.

Как известно, правилами запрещают-

ся всякого рода подножки и опасные толчки на борт. Но значит ли это, что следует вообще пресекать силовую борьбу у борта, как это делают некоторые судьи-перестраховщики? Например, нападающий, овладевший шайбой, продвигается вперед в непосредственной близости к борту. Нельзя запретить защитнику (правила на его стороне!) подкатиться сбоку к нападающему и, приостановив его грудью, плечом или верхней частью бедра, оттеснить к борту.

Одним словом, формальное, поверхностно отрицательное отношение судей к оценке силовых приемов так же недопустимо, как и либерализм. Судья-перестраховщик выхолащивает самую суть игры, делает ее бессодержательной, бедной в техническом и тактическом отношении.

Вопросы судейства и повышения мастерства связаны между собой неразрывно. Это бесспорно, но хотелось бы высказать упрек в адрес тренеров. Каждый тренер, естественно, «болеет» за успех своей команды. Но этот же тренер в меньшей степени должен быть заинтересован в общем росте нашего хоккея. Некоторые же тренеры и руководители команд поступают с высокими принципами справедливости, берут под защиту нарушителей правил, драчунов, тех, кто по сути дела мешает нашим командам идти к высотам спортивного мастерства.

Несколько слов об авторитете судьи. Конечно, тренер, заботящийся о росте нашего хоккея, должен прививать чувство уважения к судье, не подрывать его авторитет в угоду различным деляческим мотивам. Но тут же хочется подчеркнуть, что основа авторитета судьи складывается, прежде всего, его личными качествами: четким судейством, объективными решениями, трезвой оценкой эпизодов игры и, разумеется, его личными спортивными качествами. Едва ли хоккеисты, а также



и зрители проникнутся должным уважением к судье, если он с грехом пополам, да еще с помощью борта, передвигается на коньках, если он вял и неуклюж. А таких судей, что греха таить, у нас еще немало.

Можно высказать еще немало претензий к нашим судьям, можно привести еще десятки примеров, говорящих о том, что с судейством у нас неблагополучно и это пагубно сказывается на росте спортивного мастерства. Но, разумеется, возникает вопрос: в чем основные причины этих недостатков?

Как известно, воспитание хоккеистов требует кропотливого, настойчивого труда. И, действительно, наши лучшие тренеры не жалеют сил, готовя классных мастеров хоккея. А вот подготовку тех, кто призван быть взыскательным арбитром мастерства хоккеистов, строгим блюстителем правил, считают у нас почему-то делом второстепенным. Учебка судей у нас, по существу, не налажена. Практика краткосрочных сборов судей себя не оправдывает. Такие сборы проводятся эпизодически и зачастую носят формально-догматический характер: обычно на них повторяют азбучные истины и не уделяют внимания таким важнейшим особенностям современного

хоккея, как, например, силовое единоборство.

До сих пор еще на хоккейных полях подвизаются в качестве судей малосведущие люди, никогда раньше не державшие в руках хоккейную клюшку и едва успевшие с грехом пополам «поднатаскаться» в некоторых теоретических вопросах. Польза от таких судей весьма и весьма сомнительна.

Непростительно мало уделяется у нас внимания и такой важной форме повышения качества судейства, как просмотровая работа. Комиссии по просмотру судейства организуются от случая к случаю, анализ деятельности судей не проводится.

И еще одно серьезное препятствие, мешающее поднять нам уровень судейства. Узок круг наших так называемых ведущих судей. Эти люди — их можно буквально перечислить по пальцам — судят ответственные встречи и не всегда (в силу своей загруженности, а подчас из-за излишнего самомнения) безупречно. Молодежь выдвигается слабо. Ее не растят, не воспитывают на решении трудных задач, ей упорно не доверяют судейство так называемых принципиальных встреч. А те,

кого мы называем ведущими, считая себя, видимо, непогрешимыми и незаменимыми, нередко относятся к выполнению своих судейских обязанностей с непростительным высокомерием и не требовательностью к самим себе.

Хочется еще сказать об отсутствии тесного контакта между судьями и тренерами. Призванные сообща, на основе коллегиальности решать, по сути дела, одну и ту же задачу — повышение мастерства хоккеистов они разобщены и нередко даже образуют как бы два не совсем дружелюбных по отношению друг к другу лагеря. А ведь большому количеству наших судей есть чему поучиться у лучших воспитателей мастеров хоккея. Тренерам, невзирая на ранги и заслуги, в свою очередь не грех прислушаться к голосу тех, кто призван требовательно и ревниво оценивать выступления их питомцев.

Улучшить судейство, добиться, чтобы его качество шло вровень с общим ростом нашего хоккея, — безотлагательная задача. И ее надо решать дружно, общими усилиями, по-боевому!

Н. КАНУННИКОВ,
судья всесоюзной категории

А ДОСТОЙНОЙ СМЕНЫ ВСЕ-ТАКИ

НЕТ...

Поговорим о юношеском волейболе

Много неприятных переживаний в течение довольно долгого времени доставляли спортивной общественности проигрыши наших сборных по волейболу. Но вот на чемпионате мира прошлого года в Париже наши женщины заняли первое место, а мужчины — третье. И все как-то успокоились. Безусловно, выступление советских волейболистов было шагом вперед по сравнению с неудачами последних лет. Но какие же перспективы у нашего волейбола? Как скоро удастся нашим спортсменам вновь прочно завоевать титул сильнейших в мире?

Чтобы хоть примерно сказать, каким будет советский волейбол завтра, необходимо знать, как сейчас играют юношеские команды. Ведь именно они, нынешние юноши и девушки, через 3—4 года будут на международной арене представлять спортивное движение нашей страны.

В этом смысле о многом могут сказать всесоюзные состязания юношеских команд спортивных обществ и ведомств, представленных в классе «А». Соревнования эти проходили в январе в Харькове — одном из «волейбольных центров» страны.

Харьковчане — искушенные зрители, и тем не менее спортивный зал «Динамо» в дни юношеских состязаний никогда не пустовал. Что же увлекло зрителей на этих встречах?

Прежде всего — хороший спортивный азарт, исключительно острая борьба за победу.

И действительно, стоило, например, посмотреть на то, как юноши московского «Локомотива» самоотверженно «доставали» такие мячи, которых даже наши мастера иной раз не пытаются принимать.

Стоило понаблюдать игру и девушек бакинского «Нефтяника». Самые молодые — и по возрасту и по опыту — азербайджанские спортсменки цепко и в общем уверенно играли с серьезными соперницами, а если и уступали победу, то лишь в упорной борьбе.

И так играли не только эти две команды. Достаточно сказать, что почти половина встреч (из 60) продолжалась от 1½ до 2 часов. И если юным волейболистам порой не хватало мастерства, технического умения, то их спортивный залор, которого так недостает порой сильнейшим командам взрослых, не мог не радоваться.

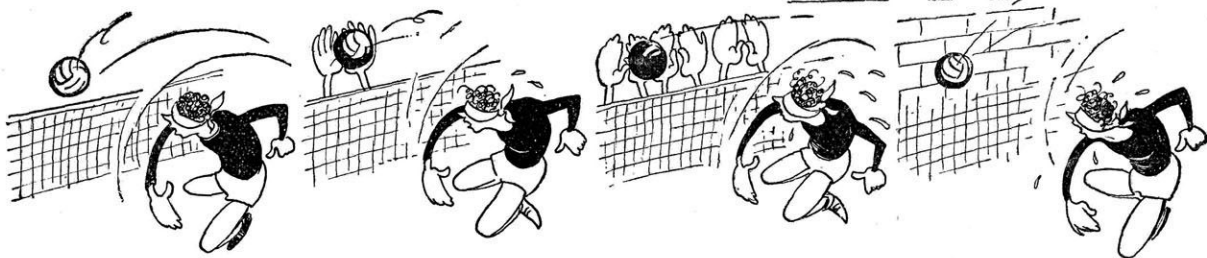
Однако для классного волейбола одного темперамента недостаточно. Необходимо спортивное мастерство. А есть ли оно у юношей и девушек?

Конечно, упорство в поединках в значительной степени объясняется усилением общей игры команд. Ни в одном коллективе не было односторонних волейболистов, которые умели бы только завершать атаки и оказывались лишними на задней линии, или наоборот. Именно разносторонность, умение и сильно нападать и цепко защищаться отличает лучших игроков этих состязаний: девушек — О. Поправко («Буревестник», Харьков), Е. Маланину («Спартак», Москва), шестнадцатилетних Е. Панькину («Нефтяник», Баку), А. Тишкевич («Локомотив», Москва) и Ц. Абуашвили («Буревестник», Тбилиси), пятнадцатилетних Э. Толкачеву («Нефтяник», Баку) и Т. Аллиман («Калев», Таллин); юношей — В. Цельковского («Динамо», Москва), И. Данилова и А. Зайзигните («Даугава», Рига), А. Журавлева («Спартак», Москва), В. Шнюкова («Буревестник», Одесса), шестнадцатилетнего О. Румянцева («Буревестник», Свердловск).

Сдвиги в игре юных есть. И все-таки нельзя не сделать печального вывода: мастерство юношей и девушек растет крайне медленно.

Техническая подготовленность большинства участников соревнований слаба. В защите волейболисты играют очень старательно, но ошибок при выполнении передачи, особенно первой, еще очень много.

Оставляет желать лучшего и техника атакующих ударов. Она слишком однообразна. Нападающие на этих соревно-



*Двойной, тройной или одиночный
Поставят блок... Им нипочем!
Все с той же силой, так же «точно».
Они орудут мячом.*

*Таким «забойщикам» неистовым
Мы скажем прямо: «Ей же, ей
Неплохо бы волейболистам
Порой бить тише, но... хитрей».*

ваниях в основном применяли только прямой удар. Некоторые волейболисты владеют боковым или кистевым ударом. Но ничего другого у них на вооружении не было. Буквально по пальцам можно пересчитать спортсменов, сравнительно свободно владеющих ударами как правой, так и левой рукой, ударами поверх блока и ударами с переводом (Цельковский, Журавлев, Шнюков, Шагина, Панькина).

Не лучше и тактика команд, даже сильнейших. Как правило, у девушек — это примитивная игра в три касания. Немногим более разнообразна тактика и у юношей. Лишь юноши ЦСК МО, рижской «Даугавы», одесского «Буревестника» и девушки московского «Спартака» и таллинского «Калева» пытались разнообразить игру, да и то очень робко и только в исключительно благоприятных условиях.

Характерное явление. Юноши знакомы с разнообразными вариантами атак, но применять их не умеют. В этом отношении показательна встреча волейболистов Одессы и Куйбышева. Одесситы, выиграв две партии, попробовали в третьей применить комбинации. На этих попытках они проиграли 6 очков, которые оказались для них роковыми. Одесситы так растерялись, что проиграли не только эту партию, но и всю встречу.

Но, пожалуй, самое плохое то, что юные волейболисты почти не пытаются тактически мыслить во время игры. Разумеется, для подлинно творческой игры нужны известная зрелость и немалый опыт. Однако тренеры обязаны были научить своих воспитанников понимать создающуюся игровую обстановку, улавливать ее изменения и действовать, сообразуясь с ней.

Вот как, например, атакуют частенько юноши. Поставил ли противник одиночный, двойной или тройной блок или, наоборот, блокирующие не успели прыгнуть, — не считаясь ни с чем, нападающий бьет изо всех сил. И хотя мяч не пробивает блока, каждым следующим ударом игрок опять и опять посылает его в то же место. А ведь можно было бы попытаться ударить не в полную силу в обвод блока или тихо перекинуть мяч. Нет! Даже в тех редких случаях, когда волейболисты и старались вводить противника в заблуждение, попытки эти в большинстве случаев заканчивались неудачами.

Не лучше нападали и те, кто обладал хотя бы минимальным разнообразием ударов. Это разнообразие было не столько оружием в атаке, сколько вынужденным спасительным средством, помогающим выйти из затруднительного положения. Когда они били левой рукой? Когда пасующий неточно передавал мяч и тот пролетал игрока. Когда применялся боковой удар? В случае, если мяч был направлен далеко от сетки, а игрок занимал неправильную позицию, находясь близко к сетке.

Часто волейболисты бессистемно играли и на задней линии. Нередко из-за непродуманных передач наиболее результативные в своих командах Шибина и Тишкевич, находясь у сетки, оказывались разыгрывающими игроками.

И уж совсем редко юные волейболисты умели тактически правильно осмыслить предстоящую встречу и заранее наметить план, исходя из своих возможностей и особенностей игры противника. Насколько ценно такое качество, показала встреча девушек «Нефтяника» и «Калева». И без того подвижные, азербайджанские спортсменки постарались провести матч в еще более быстром темпе, чем обычно. Медлительные естонки не смогли ни навязать соперницам свою манеру игры, ни приспособиться к предложенному темпу — и проиграли.

Другой пример. Встречались волейболисты ЦСК МО и рижской «Даугавы». И те и другие играют исключительно быстро. Но юные москвичи применили неожиданную для рижан тактику: всеми дозволенными средствами они сбивали темп. Это во многом помешало рижанам выйти победителями из такой важной для них встречи.

К сожалению, подобные примеры являются лишь счастливым исключением. В целом наши юные волейболисты еще слабо понимают игру.

* * *

Все виденное нами в Харькове приводит к мысли: у сильнейших волейболистов страны нет сейчас достойной смены. Ведь о наличии полноценного резерва можно говорить только тогда, когда в лучших юношеских командах страны (а в Харькове было много сильных коллективов) вырастает к 17 годам игрок, который может претендовать на то, чтобы войти в первую сборную своего общества и успешно в ней выступать. К сожалению, таких волейболистов на юношеских соревнованиях нынешнего года, как и в состязаниях предыдущих лет, были единицы.

Попытки ввести лучших юных волейболистов в первую команду взрослых часто не приводили к хорошему. Новый игрок обычно терялся, и проходило немало времени, прежде чем он начинал более или менее уверенно ориентироваться на площадке. Так, например, произошли со способным спартаковским волейболистом Н. Арутюновым. Юношеская команда не была для него настоящей школой, и когда два года назад его включили в первую сборную «Спартака», он не оправдал возложенных на него надежд. Мало пользы принесло команде московского «Локомотива» включение в состав первой шестерки А. Марченко, бесспорно лучшего игрока юношеских соревнований 1955 года.

* * *

В чем же причина того, что класс игры наших юношей и девушек все еще далек от требований современного волейбола? В первую очередь в том, что во многих местах к юношескому волейболу относятся недостаточно серьезно. Не случайно, например, в Харькове на всесоюзные соревнования со многими командами приехали тренеры на час, люди, которые не работали с этими коллективами. С юношами МАИ, например, прибыл Загородников, хотя тренировал их Логинов. С волейболистами свердловского «Буревестника» вместо Кильчевского приехал Третяк. С коллективом игроков ленинградского Дома офицеров прибыл Квашенников, который вообще не работает с юношескими командами. И уж совершенно из ряда вон выходящий случай произошел с волейболистами Куйбышевского Дома офицеров: у них в роли тренера выступал... десятый игрок команды, оказавшийся слабее других и поэтому не попавший в основной состав.

У семи команд, выступавших в соревнованиях, за прошедший год сменились тренеры. О какой же целенаправленной учебной работе может идти речь? Каждый новый тренер думает лишь о том, как бы выиграть на ближайших соревнованиях. Поэтому в команду подбирают игроков, исходя не из их перспективных возможностей, а лишь из того, что они могут дать сегодня.

Впрочем, мало думают о резерве для своих команд и постоянные тренеры Разительный случай: юноши московского «Локомотива», прошлогодние победители, заняли в Харькове лишь восьмое место! И все потому, что из команды ушли сильные игроки (такие, как Марченко), а хорошей замены им не нашлось. Упорно боролись в этом году за первое ме-

сто московские динамовки. Но в команде не видно молодых способных игроков, и на следующий год, когда по возрасту уже не сможет выступать, например, О. Шагина, это очень ослабит команду.

Случайные или часто меняющиеся тренеры не могут, конечно, наладить и настоящую воспитательную работу. Поэтому так бросается в глаза отсутствие у юных волейболистов волевой подготовки. Многие партии заканчивались прямо-таки драматически. Юноши, а еще больше девушки часто так терялись, что переставали совсем играть, делали одну грубейшую ошибку за другой, порой переставали бить и стремились только перекинуть мяч через сетку.

Вот один из таких примеров. Играли девушки московского «Локомотива» и ленинградского «Спартака». Шла упорная борьба — очко в очко. И вот в четвертой партии при счете 14:14 ленинградки и их соперницы не подали подряд 9 раз! (Кстати, за все четыре партии они не подали 60 раз.) Конечно, с одной стороны, это говорит о плохой технической подготовленности игроков. Но главная причина все-таки кроется в слабой волевой подготовке.

Да, тренеры ряда команд плохо воспитывают своих питомцев. А ведь в юношеских командах особенно важна роль тренера как педагога, воспитателя. Непонятной и прямо-таки дикой кажется нам такая картина, когда к тренеру юношей московского «Локомотива» А. Мамонтьеву подходит игрок и просит у него закурить, а тренер начинает шарить по карманам, отыскивая папироску.

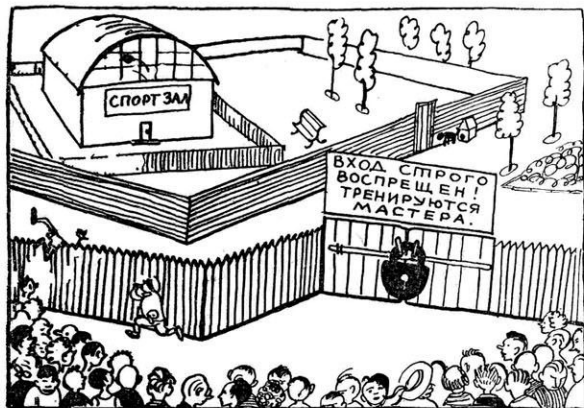
Некоторые тренеры на нарушения режима игроками смотрели сквозь пальцы. Разве К. Богданова, например, не знала, что ее воспитанники московские спартаковцы, сделав зарядку, отправлялись снова на кровать? И, право, немного странно было слушать заслуженного мастера спорта В. Шагина, когда он удивленно разводил руками, узнав, что его питомцы — юные динамовцы — перед самой игрой явно не по-спортивному «отметили» день рождения своего товарища...

* * *

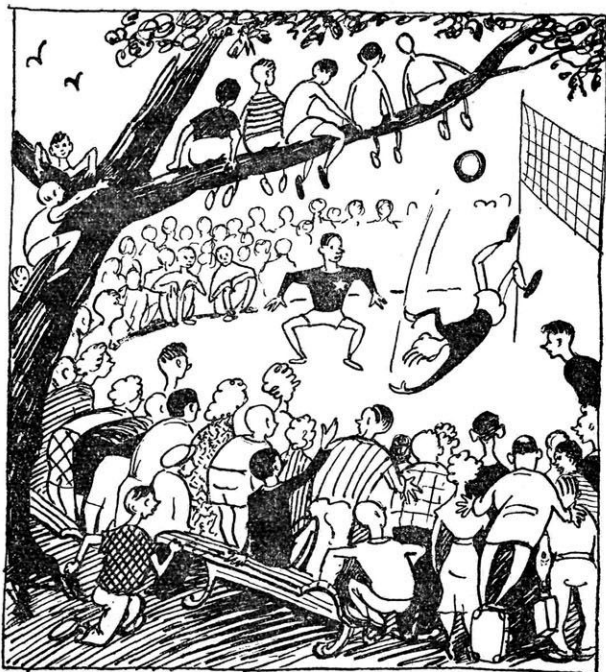
Вывод напрашивается такой: чтобы в будущем быть среди сильнейших, необходимо пересмотреть отношение к юношескому волейболу.

И прежде всего нужно решить вопрос о тренерах. Недопустимо, когда у волейболистов то и дело меняются тренеры, а значит и методы тренировки. Учебный процесс у волейболиста, начиная от детской секции и кончая сборной командой общества, должен быть подчинен единому плану. Трудно, конечно, требовать, чтобы один и тот же тренер проводил занятия с юношами и со взрослыми. Да это и не нужно. Но общее руководство должен осуществлять тот тренер, который занимается с первой командой. Тогда ему не придется исправлять и даже заново переучивать вчерашних юношей.

Для того, чтобы к регулярным занятиям волейболом привлекались подростки более раннего возраста, неплохо проводить всеобщие соревнования по двум возрастным группам: 14—15 лет и 16—17. Но не рано ли подростку 14—15 лет участвовать в официальных состязаниях? Нет, не рано. Вспомним, что в Харькове в числе лучших оказались юноши и девушки не только 16, но даже и 15 лет.



25 лет спустя...



1932 год. Тренируются мастера...

Рис. И. Соколова и И. Рублева

Стоило бы изменить и систему розыгрышей, то есть проводить встречи по круговой системе. Действующая сейчас система не выявляет истинного соотношения сил команд-участниц. Посудите сами: в предварительных встречах достаточно одного проигрыша, чтобы команда лишилась права оспаривать первое место. В таком положении оказались, например, волейболистки бакинского «Нефтяника». Во всех соревнованиях они потерпели только одно поражение, а заняли пятое место. В то же время московские железнодорожники при двух проигрышах вышли на третье место. Две встречи проиграли и эстонские спортсменки, но они оказались на... девятом месте.

Нам кажется, что назрела необходимость создать юношескую сборную страны со своим календарем международных встреч. Опыт встреч с сильнейшими командами других стран будет прекрасной школой для юных волейболистов.

Анализируя причины медленного роста мастерства молодых волейболистов, следует поговорить и о массовости.

Да, детский волейбол приобретает все более организованные формы. Да, в школах преподаватели с увлечением начали обучать детей волейболу, при домах пионеров и спортивных обществах созданы волейбольные секции, в спортивных школах открылись специальные отделения. Все это может только радовать. Но почему же исчезли другие живые и интересные формы работы с детьми? Почему, в частности, дети лишены возможности играть в волейбол в парках культуры и отдыха, играть сами, по своему желанию? Почему в тех же парках так редко выступают теперь мастера волейбола? А ведь в довоенные годы лучшие волейболисты часто играли, скажем, в Центральном парке культуры и отдыха в Москве, и на этих играх всегда присутствовало множество ребят. Одна такая встреча мастеров «уговорит» заниматься волейболом скорее, чем десятки объявлений о начале приема в спортивную школу!

Казалось бы, это понятно всем. Однако опустели площадки в парках не только Москвы, но и других городов. Тренировки лучших волейболистов проходят при закрытых дверях. Стоит ли доказывать вред такой «замкнутости»?

О юношеском волейболе много говорят. Не пора ли от слов перейти к делу?

Е. АЛЕКСЕЕВ,
мастер спорта.
Э. НИКИШИНА

Меткость

Не приходится сама

Методические приемы обучения меткости сводятся сейчас в практике наших тренеров к поискам наиболее эффективных способов бросков и совершенствованию техники их выполнения; к улучшению меткости путем постепенного увеличения дистанции; к применению дополнительных ориентиров; к увеличению времени, отводимого на совершенствование бросков в тренировочных занятиях.

Заметим, что тренеры оценивают эти методы по-разному. Большинство считает основным методическим приемом постепенное увеличение дистанции. Другие же большее значение придают выбору способов наиболее эффективных бросков.

Но ни один прием сам по себе не может привести к желаемым результатам. Задачу повышения меткости можно решить, только применяя весь комплекс методических приемов. Кстати, постепенное увеличение дистанции, с нашей точки зрения, вообще приносит мало пользы, о чем будет сказано ниже.

Бесспорно, что выбор наиболее эффективных способов бросков имеет для каждого игрока важное значение. Доказано, однако, что попытки слепо копировать технику бросков лучших мастеров без учета своих физических особенностей и возможностей, ничего, кроме вреда, не приносят.

Мнения тренеров в оценке эффективности того или иного способа броска нередко расходятся. Поэтому на первой стадии обучения необходимо добиться, чтобы игроки овладели всеми основными способами. Лишь после этого тренер, уже изучивший индивидуальные особенности своих игроков, помогает им выбрать для совершенствования те или иные способы бросков со средних и дальних дистанций. Что касается близких дистанций, то баскетболисты должны почти в равной мере владеть всеми бросками.

Несоблюдение этой последовательности приводит к длительным, а зачастую и бесплодным поискам способов бросков, что болезненно отражается на росте мастерства баскетболиста.

В методической литературе прием постепенного увеличения дистанции при совершенствовании бросков считается основным. Между тем данные экспериментальной работы, проведенной автором этих строк, убедительно свидетельствуют, что прием этот не приводит к нужным результатам. В связи с постоянными изменениями дистанции у спортсмена, занимающегося по этому методу, никак не могут закрепиться точные двигательные навыки, он не может добиться необходимого автоматизма движений.

Поэтому при совершенствовании бросков мы предлагаем полностью отказаться от этой системы, заменив ее бросками «с точек» (то есть с заранее установленных, постоянных мест). В литературе этот метод не получил еще должного освещения, хотя на практике почти все лучшие «снайперы» достигли своего мастерства именно с помощью бросков «с точек».

Вначале необходимо добиться хороших попаданий с какой-либо определенной точки. После прочного закрепления навыка можно перейти к броскам с других точек, расположенных по дуге на том же расстоянии от корзины. Как показывает опыт, этот методический прием наиболее эффективен. Не случайно все «снайперы» бросают в игре с определенных позиций.

Общезвестно, что точность попадания во многом зависит от зрения и мышечного чувства спортсмена. Пока движение еще не разучено, пока оно ново, значение зрения особенно велико. В дальнейшем, с развитием автоматизма движений, возрастает роль мышечного чувства, которое является очень важным для спортсмена, так как в игре не всегда удается зрительно проконтролировать свои движения.

При бросках «с точек» быстро устраняются ошибки в движениях, вызывающие отклонение мяча вправо и влево. Так

С. КЕРАМИНАС.

доцент Центрального института
физической культуры

как движения выполняются много раз в идентичных условиях, мышечное чувство становится более отчетливым и верно служит спортсмену, помогая ему выполнять точные броски даже при затрудненном зрительном контроле.

Иногда случается, что при совершенствовании бросков «с точек» меткость у игрока либо повышается медленно, либо надолго задерживается на каком-то уровне. Чтобы ликвидировать этот застой, рекомендуется время от времени в качестве своего рода разминки ставить перед игроками задачи труднее основной.

Предположим, игрок учится попадать в кольцо с пяти метров. Перед тем как приступить к этому заданию, он выполняет более трудное: стремится попасть в корзину с семи метров (дистанция увеличивается в том же направлении) или бросает с тех же пяти метров, но не баскетбольный, а более легкий мяч (например, волейбольный). Потом игрок на этом же занятии продолжает броски с установленной точкой.

Нужно учитывать, что необоснованное применение этого приема может привести к отрицательным результатам. Задачи труднее основной необходимо ставить не чаще чем через одну-две тренировки (в зависимости от результатов занимающегося). Дозировка упражнений в процессе урока должна быть примерно такой: вначале усложненным упражнениям отводится примерно третья часть времени, предназначенного для бросков. В последующих занятиях время на эти упражнения сокращается и соответственно увеличивается время, отводимое на броски с тренируемой дистанции.

Попутно заметим, что данный методический прием может быть применен только при бросках «с точек» для тренировки бросков со средних и дальних дистанций.

Очень важно во время занятий вести наблюдения и запись результатов игрока. Это даст возможность тренеру судить о правильности выбранных методических приемов и эффективности предлагаемых упражнений. Необходимо фиксировать, куда отклоняется мяч от цели. Запись можно вести короткими значками: П — отклонение вправо, Л — отклонение влево, К — коротко (мяч не долетел до цели), Д — длинно (мяч перелетел цель), плюс (+) — попадание. Общий подсчет данных удобнее всего делать в процентах к общему количеству выполненных бросков.

При совершенствовании меткости бросков полезно применять дополнительные ориентиры. Они уточняют движения, акцентируют внимание на необходимых мышечных ощущениях, которые создаются при правильном выполнении движения. Выбор ориентиров зависит от характера ошибок баскетболиста.

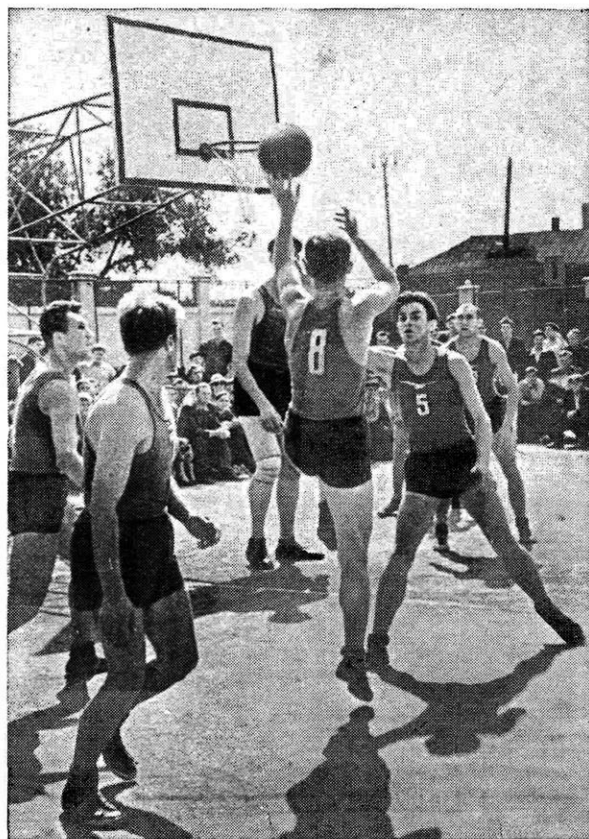
Если, например, у игрока встречаются в бросках различные ошибки, это говорит о том, что он плохо усвоил технику, не добился необходимого автоматизма движений и каждый раз бросает в корзину по-разному. Следовательно, ему необходимо на время прекратить совершенствование в меткости и вернуться к разучиванию техники.

В случае же если игрок совершает однотипные ошибки, причиной их является какая-то конкретная деталь комплексного движения, которую должен определить тренер. Вот тут-то для максимально быстрого устранения однотипных ошибок и необходимы дополнительные ориентиры (двойные обода, усики на кольцах, шесты и т. д.).

Упражнения с такими дополнительными ориентирами, как двойные обода колец либо усики на кольцах, хорошо известны. Применяются они, главным образом, для индивидуальных занятий. Для массового же обучения можно рекомендовать упражнения с метаниями через шнур или рейку. Эти упражнения необходимы при воспитании чувства пространства и способствуют устранению ошибок, связанных с недолетом или перелетом мяча.

От одного кольца к другому натягивается шнур. Парал-

Умение бросать по кольцу не только правой, но и левой рукой выручает баскетболиста в трудной ситуации. Вот защитник (5) попытался помешать нападающему (8) сделать бросок, но тот перевел мяч на левую руку и без помех направил его в кольцо.



тельно его проекции на площадке начерчены линии, отстоящие друг от друга на определенном расстоянии (30—100 см). Баскетболисты, находясь на некотором расстоянии от шнура, должны перебросить через него мяч и попасть им на заданную полосу. Чем ближе полоса к проекции шнура, тем, естественно, труднее в нее попасть.

Можно натянуть два шнура параллельно друг другу на некотором расстоянии. Задание состоит в том, чтобы попасть мячом между шнурами. Шнуры могут быть расположены в одной плоскости, но на разной высоте. В этом случае нужно, чтобы мяч прошел между шнурами и попал в один из квадратов, расчерченных на площадке.

Весьма полезно бросать мяч в расположенную горизонтально мишень с изменением расстояния до нее. Бросать лучше в две мишени, находящиеся рядом: сначала определенное количество раз в одну мишень, потом — в другую. Затем надо переходить к более сложному заданию — чередованию бросков по мишеням.

Отклонения в сторону при броске нетрудно исправить с помощью другого упражнения: метания в расположенную вертикально мишень (линия на стене или шест). Сначала баскетболист должен просто попасть в линию. Затем задача усложняется: нужно попасть в определенную часть линии. Этот отрезок линии, в конечном счете, оказывается на высоте баскетбольного кольца. Во всех случаях игрок должен бросать мяч тем способом, который он в это время совершенствует.

Эти упражнения можно проводить в любых условиях, так как они требуют весьма несложного оборудования. К тому же заниматься могут одновременно много спортсменов. Всем этим упражнениям лучше придать соревновательный характер.

Практика показывает, что по мере уточнения движений и улучшения меткости игрок все реже перекидывает мяч через цель. Значительно чаще он немного не добрасывает мяч до середины кольца. Характер ошибок спортсмена может до некоторой степени показывать уровень его тренировки.

Надо заметить, что упражняться с дополнительными ориентирами можно только временно, до устранения ошибок. Дело в том, что при длительной тренировке ориентиры прочно входят в систему раздражителей при образовании условно-рефлекторных связей. Отсутствие этих ориентиров во время соревнований изменяет систему внешних раздражителей, а значит, в какой-то степени нарушает привычные координации, что снижает точность бросков.

О последнем методическом приеме, связанном с увеличением времени на совершенствование бросков, много говорить не приходится. Совершенно ясно, что точность движений вырабатывается в процессе многократного повторения. Поэтому для совершенствования точности

надо увеличивать время в уроках, отводимое на броски. Не случайно в тренировках сборных команд СССР предусмотрены специальные дни только для совершенствования бросков.

Применяя в тренировках рекомендуемые методические приемы, необходимо приближать упражнения к игровым условиям. Особенно важно выполнять броски, преодолевая сопротивление противника. В игре противник стремится, как правило, во что бы то ни стало помешать бросить в кольцо, особенно с близкого расстояния. Броски со средних и дальних дистанций часто выполняются без активного сопротивления, иначе говоря, бросать со средних и дальних дистанций в случае активного сопротивления противника нередко бывает тактически нецелесообразно.

Поэтому основное количество бросков с близкой дистанции надо выполнять при сопротивлении — сначала пассивном, а затем все более возрастающем. Разучивая же броски со средней и дальней дистанций, упражнениям с активным сопротивлением нужно уделять значительно меньше внимания.

После того как баскетболист освоил основы техники и добился определенной меткости в бросках со средних и дальних дистанций, он должен создать свой индивидуальный комплекс приемов, то есть наиболее часто применяемых им бросков, которые составляют его основное оружие. Выбор этих приемов определяется индивидуальными особенностями игрока, а также его местом и функциями в команде. Индивидуальные комплексы у баскетболистов не одинаковы, у каждого — свои, поэтому начинающие игроки никоим образом не должны слепо копировать приемы опытных мастеров.

Воспитывая у игроков меткость бросков, тренер должен помнить, что успех принесет только творческое применение методических приемов с учетом индивидуальных особенностей каждого игрока.

Острый момент. Защитник аргентинской команды в прыжке пытается предотвратить бросок мяча по корзине. Но и наш атакующий игрок высоко прыгнул. Чем же закончится этот поединок?



Чемпионат СССР по футболу

Календарь игр команд класса „А“

31 марта — 17.00

«Динамо» (Тб) — «Спартак» (М)
«Буревестник» — «Зенит»

6 апреля — 17.00

«Шахтер» — «Спартак» (М)
«Динамо» (Тб) — «Динамо» (М)
«Крылья Советов» — ЦДСА
«Буревестник» — «Торпедо»
«Динамо» (К) — «Локомотив»
«Спартак» (Мн) — «Зенит» *

11 апреля — 17.30

«Крылья Советов» — «Спартак» (М)
«Шахтер» — «Динамо» (М)
«Динамо» (Тб) — ЦДСА
«Торпедо» — «Спартак» (Мн) *
«Буревестник» — «Локомотив»
«Динамо» (К) — «Зенит»

16 апреля — 17.30

«Буревестник» — «Спартак» (М)
«Крылья Советов» — «Динамо» (М)
«Шахтер» — ЦДСА
«Динамо» — (К) — «Торпедо»
«Локомотив» — «Спартак» (Мн) *
«Динамо» (Тб) — «Зенит»

21 апреля — 16.00

«Динамо» (К) — «Спартак» (М)
«Буревестник» — «Динамо» (М)
ЦДСА — «Спартак» (Мн) *
«Крылья Советов» — «Торпедо»
«Динамо» (Тб) — «Локомотив»
«Шахтер» — «Зенит»

26 апреля — 17.30

«Спартак» (Мн) — «Спартак» (М)
«Динамо» (К) — «Динамо» (М)

ПЕРВЫЙ КРУГ



«Буревестник» — ЦДСА
«Динамо» (Тб) — «Торпедо»
«Шахтер» — «Локомотив»
«Крылья Советов» — «Зенит»

2 мая — 16.00

«Спартак» (М) — «Динамо» (М)
«Зенит» — «Локомотив»
«Динамо» (Тб) — «Крылья Советов»
«Спартак» (Мн) — «Буревестник»

3 мая — 18.30

ЦДСА — «Динамо» (К)

4 мая — 17.00

«Торпедо» — «Шахтер»

7 мая — 18.30

«Локомотив» — «Спартак» (М)
«Буревестник» — «Динамо» (Тб)

8 мая — 18.30

«Зенит» — ЦДСА
«Спартак» (Мн) — «Динамо» (К)

9 мая — 19.00

«Динамо» (М) — «Торпедо»
«Шахтер» — «Крылья Советов»

13 мая — 19.00

«Спартак» (М) — ЦДСА
«Динамо» (К) — «Динамо» (Тб)

14 мая — 19.00

«Зенит» — «Торпедо»
«Локомотив» — «Крылья Советов»

«Шахтер» — «Буревестник»
«Спартак» (Мн) — «Динамо» (М)

19 мая — 16.00

«Зенит» — «Спартак» (М)
«Динамо» (М) — «Локомотив»
«Динамо» (К) — «Шахтер»
«Спартак» (Мн) — «Динамо» (Тб)
«Крылья Советов» — «Буревестник»

20 мая — 19.00

«Торпедо» — ЦДСА

30 мая — 19.00

«Спартак» (Мн) — «Крылья Советов»

31 мая — 19.00

ЦДСА — «Динамо» (М)
«Динамо» (К) — «Буревестник»
«Динамо» (Тб) — «Шахтер»

1 июня — 17.00

«Торпедо» — «Спартак» (М)

6 июня — 17.00

«Локомотив» — ЦДСА

14 июня — 19.00

«Зенит» — «Динамо» (М)
«Торпедо» — «Локомотив»

17 июня — 19.00

«Крылья Советов» — «Динамо» (К)
«Спартак» (Мн) — «Шахтер»

Условные обозначения: М — Москва, К — Киев, Мн — Минск, Тб — Тбилиси.

Примечание. Игры проводятся на полях команд, указанных первыми. Некоторые игры (отмеченные звездочками) состоятся в Одессе.

	КОМАНДЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	В	Н	П	МЯЧИ	О
1	„СПАРТАК“ М.	●																
2	„ДИНАМО“ М.		●															
3	ЦДСА			●														
4	„ДИНАМО“ К.				●													
5	„ТОРПЕДО“					●												
6	„БУРЕВЕСТИК“						●											
7	„ШАХТЕР“							●										
8	„ДИНАМО“ ТБ.								●									
9	„ЗЕНИТ“									●								
10	„ЛОКОМОТИВ“										●							
11	„СПАРТАК“ МН.											●						
12	„КР СОВЕТОВ“												●					



ЛЕТАЮЩИЕ



ПЕРВЫЙ

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С БАДМИНТОНОМ



Этого вы еще не видели. Игра, о которой мы хотим рассказать, не знакома советским спортсменам. Она зародилась и широко распространена в Азии, особенно в Китае. Ее китайское название «юй-мао-цю» — мяч с перьями. В Европе, куда она была завезена из Индии, игра получила название «бадминтон».

Название «юй-мао-цю» довольно точно отражает наиболее характерную особенность игры. Действительно, основная игровая принадлежность — небольшой шарик из пробки с резиновым колпачком и венчиком из 14—16 перьев. Этот венчик скорее следовало бы назвать хвостом, потому что он всегда занимает место, противоположное направлению полета, а самому полету придает плавный, несколько замедленный характер. Английская ассоциация бадминтона, старейшая в Европе, ввела в свою практику мячи, изготовленные с помощью штамповки из нейлона.

Вопрос о происхождении игры не столь важен, хотя, по нашему мнению, следовало бы сохранить за игрой ее китайское наименование, более точное по смыслу.

Важно другое. Игра широко распространена в Европе, Азии и Америке. В Великобритании, например, насчитывается более тысячи клубов бадминтона. Уже есть чемпионы «летающих перьев», существует международная ассоциация бадминтона, объединяющая спортсменов 29 стран, проводятся международные соревнования и ежегодно разыгрывается первенство мира, приносящее в последнее время победы малайцам.

Пройдет не так много времени, и советские спортсмены получат возмож-

ность воочию познакомиться с первоклассными мастерами бадминтона. Игра включена в программу московского Всемирного фестиваля, первенство по ней будет разыграно в Третьих Международных дружеских спортивных играх молодежи, и было бы в высшей степени желательно, чтобы вместе с малайцами, шведами, датчанами, американцами, англичанами и другими мастерами «пернатого мяча» выступили и наши спортсмены.

Нельзя, разумеется, требовать от них сразу больших спортивных успехов. Достаточно будет, если они положат начало новому виду спорта в нашей стране, тем более, что простота и общедоступность игры для людей любого возраста позволяют надеяться на ее широкое распространение. В этом смысле она напоминает волейбол, который был изобретен одним американским пастором для развлечения престарелых прихожан и довольно быстро превратился в игру, требующую настоящих атлетических качеств.

Что же представляет собой бадминтон? Как и в теннисе, игры бывают одиночные, парные (мужские и женские) и смешанные. Игра ведется на площадке длиной в 13,4 метра, разделенной пополам сеткой, прикрепленной к стойкам на высоте 155 сантиметров с трехсантиметровым провисом в центре. Ширина площадки колеблется: для оди-

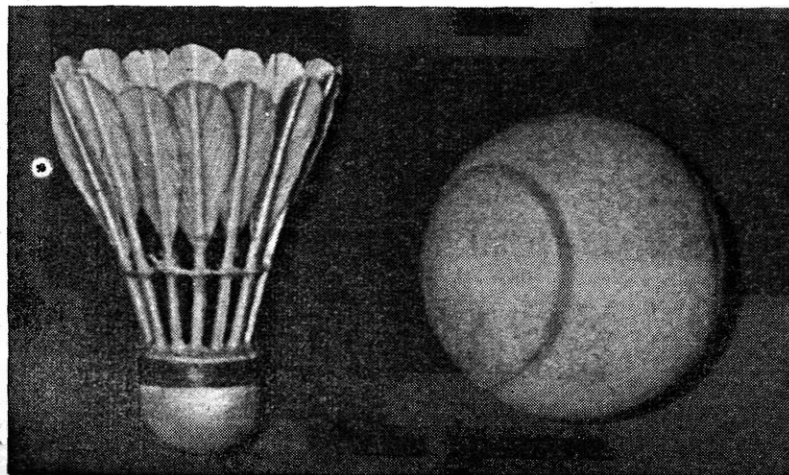
ночных игр она на 90 сантиметров меньше (5,2 метра), чем для парных. Размечается площадка так же, как и теннисная, с той лишь разницей, что квадраты примыкают не к сетке, а к задней линии.

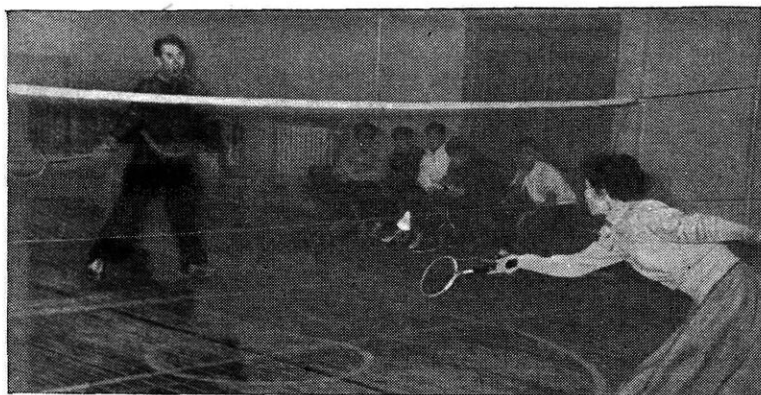
Представим себе, что площадка размечена и судья занял свое место на вышке. Попробуем сыграть пробный матч. Правда, нам придется позаботиться о ракетках. К сожалению, обычные теннисные ракетки несколько тяжеловаты для маленького пробкового мяча, вес которого в среднем не выше веса пятикопеечной монеты. Игроки обычно применяют легкие эластичные ракетки весом около 150 граммов с длинной ручкой (43—45 сантиметров). Но для начала можно поиграть и обычными ракетками.

Итак, мы занимаем исходные места в правых квадратах площадки. Ваша подача, уважаемый товарищ! Только осмотритесь хорошо, не стоите ли вы на линии. Если в теннисе при подаче у вас была привычка подпрыгивать, забудьте о ней. Это запрещено. Не вздумайте, чего доброго, подбросить мяч при подаче. Его нужно просто выпустить из левой руки и послать ракетой в квадрат противника по диагонали, с таким расчетом, чтобы мяч не перелетел задней линии и не опустился в передний коридор. Вообще забудьте о мощных подачах — их нет на вооружении бадминтона. Более того, они противоречат законам игры. Правила запрещают при подаче бить по мячу, если он находится выше пояса. Эта особенность во многом определяет рисунок игры.

Вы подали. Теперь очередь противника. В теннисе он почти всегда, на всякий случай, принимает сомнительный мяч, предоставляя арбитру судить, попал ли мяч в квадрат или нет. Здесь же надо решать самому — опустился ли мяч в квадрат или нет. В бадминтоне все мячи играют с лёта. Если мяч коснется земли на вашей стороне, то, как и в волейболе, он считается проигранным, и противнику засчитывают очко. Эта характерная особенность игры (ее главное отличие от тенниса) придает бадминтону хороший темп и требует от играющих быстроты, ловкости и мгновенной реакции.

Вот посмотрите, как необычно, словно индейский голоной убор, выглядит мяч для бадминтона рядом с обычным теннисным мячом.





Что касается тактических ухищрений, то они, как и в теннисе, сводятся главным образом к тому, чтобы выбить противника с удобной позиции и послать недосигаемый мяч в обнажившуюся часть площадки. Однако средства для этого здесь несколько иные, так же как и техника. Не забудьте, что почти все удары в бадминтоне плоские, эта игра не знает крученых мячей. Здесь нелегко играть у сетки, хотя теннисист, стоящий у сетки, имеет право погасить «свечу» — прием известный, кстати, и в теннисе.

Своеобразие полета мяча не сразу осваивается начинающим. Скорость полета мяча очень быстро меняется. Противник сделал сильный удар, мяч стремительно пошел вперед. Глазомер, выработанный вами в теннисе, подскажет, что мяч выйдет далеко за пределы площадки и можно его пропустить. Тут-то вы и окажетесь обманутым. В какой-то момент мяч теряет скорость и опускается в пределах площадки. Чем сильнее удар — тем больше тормозящее действие хвостового оперения. Потеря скорости полета мяча идет неравномерно, рассчитать место падения мяча оказывается труднее, чем в теннисе, что дает разнообразные возможности переиграть противника. Короче говоря, чувство глазомера, столь необходимое в играх с мячом, приходится перестраивать, приспособляя к особенностям полета «пернатого мяча».



Но вернемся к игре. Наш противник, получив мяч, старается перебросить его обратно. Все удары большей частью направлены слегка вверх. На первый взгляд кажется, что это вносит однообразие в технику игры, на самом же деле хорошие игроки обладают довольно большим арсеналом различных способов отбива. Они комбинируют в самых разнообразных вариантах направление ответного мяча с силой удара и добиваются целой гаммы различных траекторий полета, длинных и коротких, пологих и крутых.

Противник отбил мяч. Сейчас начинается чистый теннис с поправкой на упомянутые выше отклонения. Кстати, мяч, даже если он пролетит не над сеткой, а, «завернув» сбоку, попадет на площадку, считается правильным. Вы пытаетесь вытянуть противника ближе к сетке, вы прижимаете его к одной стороне площадки и, пользуясь моментом, даете длинный диагональный мяч в противоположный угол. Противник не успевает его принять. Мяч коснулся земли, и судья объявляет — 1:0 в вашу пользу.

Следующую подачу вы делаете из другого квадрата, и снова противник занимает место по диагонали. Игра продолжается, вы подаете до тех пор, пока не проиграете мяча. Тогда подача переходит на сторону противника.

До какой поры продолжается игра? Как определить победителя? Это зависит от договоренности: можно играть до 15 очков или до 21 очка. Кто первым наберет договоренное количество, тот и выигрывает. Впрочем, здесь есть маленькое «но». Предположим, что вы набрали 13 очков, противник вас догнал и счет стал 13:13. По правилам бадминтона, вы, как первый, набравший 13 очков, имеете право выбора: либо играть до 15 очков, либо продлить игру до 18 очков. Вам показалось, что выгоднее растянуть немного игру, и вы продлеваете ее еще на 5 очков. Судья объявляет счет «Ровно!», и теперь первый, набравший 5 очков, считается победителем. Такое же положение могло быть при счете 14:14, но тогда игру можно продлить лишь на 3 очка. При играх до 21 очка дополнительные условия принимаются при счете 19:19 и 20:20.

А здесь вы видите ракетки для бадминтона (справа и слева) в сравнении с теннисной ракетой.

Китайские друзья помогают нашим спортсменам освоить тонкости игры в бадминтон.

Выиграв первую партию, вы меняетесь с противником местами. Теперь подает он. Обычно матчи играют на большинство из трех партий. Естественно, что для победы достаточно выиграть две партии подряд. Если же приходится играть третью, решающую, партию, то перед ней дается пятиминутный перерыв, в течение которого игроки не имеют права ни с кем совещаться. В третьей партии, когда одна из сторон набирает половину очков (8 из 15), противники меняются сторонами.

В женских одиночных встречах игры продолжают до 11 очков, а продлить игру можно при счете 9:9 и 10:10 — до 12 очков.

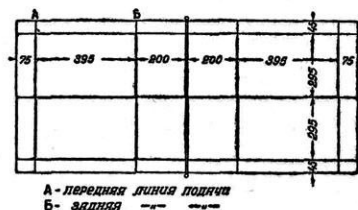
Китайские студенты, занимающиеся в московских учебных заведениях, познакомили советских спортсменов с новой игрой, сыграв несколько показательных матчей и разъяснив правила «юй-мао-цю». Если игра у нас приветствуется, то будущему спортивному историку, несомненно, придется запомнить имена трех китайских спортсменов — Ло Шу-дэ, Хуан Яо-ин и Цзин Цзун-чы — первых наших учителей в бадминтоне.

Будем надеяться, что «летающие перья» станут у нас достаточно популярны.

**О. МАРКОВ,
А. ВИТАЛЬЕВ**

ИНВЕНТАРЬ И ПЛОЩАДКА ДЛЯ БАДМИНТОНА

Длина площадки — 13,4 м. Ширина — 6,1 м для парных, 5,2 м — для одиночных игр. Длина сетки — 6,1 м, ширина — 76 см. Высота подвеса сетки — 155 см у стоек, 152 см в центре.



Диаметр пробкового шара — 2,5 см. Длина перьев, укрепленных в шаре, — 6—7 см. Количество перьев — 14—16. Гусиные, утиные или куриные перья крепятся в пробке с помощью клея и тонкой проволоки. Расходясь вверх, они образуют венчик диаметром 5,4—6,4 см. Вес колеблется от 4,75 до 5,5 грамма.

Рамка ракетки — овальной формы с сеткой из овечьих жил. Длина рамки — 23—24 см, ширина — 20—25 см (включая толщину обода). К рамке крепится ручка длиной 43—45 см. Вес ракетки — 141—156 граммов. Первые опытные образцы советских ракет изготовлены Краснополянской фабрикой спортивных изделий.

БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ

Футбольные чемпионаты европейских стран

Как и в прошлом году, начиная с этого номера журнала, мы публикуем серию статей, посвященных итогам футбольных чемпионатов в европейских странах.

В значительной части этих стран футбольный сезон 1956 года прошел под знаком больших перемен в технике и тактике игры, в составах игроков ведущих команд. Кое-где сменились лидеры национального футбола.

Изменился и удельный вес ряда стран в международной футбольной жизни. Гораздо успешнее, чем в предшествующие годы, выступали, например, в международных матчах сборные команды Болгарии и Чехословакии, которые в неофициальной классификации выдвинулись ныне в число сильнейших команд Европы.

В этой статье дается обзор футбольных соревнований в тех странах, где борьба за звание чемпиона начинается в апреле — мае и кончается в октябре — ноябре.

* * *

В летописи национального футбола каждой страны всегда можно найти ряд наиболее значимых событий, самых ярких страниц. Для болгарского футбола таким событием в прошлом году явилось выступление национальной сборной в олимпийском турнире.

Волнующие перипетии этого турнира еще свежи в памяти у всех любителей футбола, и нет надобности воспроизводить их во всех подробностях. Но хорошо известно, что в Мельбурне сборная Болгарии показала себя дружным, монолитным боевым ансамблем, с ровным составом технических, хорошо физически подготовленных игроков, с оригинальной тактикой.

Не случайно полуфинальный матч СССР — Болгария оказался самым интересным и напряженным в турнире. Не случайно лишь последние восемь минут дополнительного времени решили исход этого матча. Советским футболистам пришлось приложить большие волевые усилия, чтобы добиться изменения счета в свою пользу и обеспечить себе выход в финал.

О возросшем классе болгарских футболистов говорят не только завоеванные ими олимпийские бронзовые медали, но и результаты ряда международных встреч прошлого года. Достаточно отметить, что сборная Болгарии победила команду Польши — 2:1, Румынии — 2:0, ГДР — 3:1, в двух отборочных предолимпийских матчах взяла верх над любительской сборной командой Англии.

Чем же обусловлены такие успехи?

Прежде всего тем, что в стране за последние годы сложилась хорошо про-



думанная система организации соревнований по футболу, подготовки резервов, налажен практический обмен опытом с командами других стран, создается благоприятная обстановка для творческих исканий тренеров.

Новый порядок розыгрыша чемпионата страны, безусловно, стимулирует рост мастерства команд. Если раньше в класс «А» входило 14 команд, то теперь, с 1956 года, их число сокращено до 12, так как команды, занимавшие последние места в таблице, по уровню мастерства заметно уступали всем остальным.

Первенство по классу «Б» разыгрывается в четырех группах (по 10—14 команд в каждой). Заслуживает внимания порядок «циркуляции» — перехода из высшего класса в низший, и наоборот. Две команды, замыкающие турнирную таблицу класса «А», автоматически переводятся в класс «Б». Команда же, занявшая 10-е место, должна еще доказать свое право остаться в классе «А». Для этого она включается в двукруговую классификационную пульку вместе с четырьмя победителями территориальных турниров класса «Б». Три команды, добившиеся лучших результатов в этой пулке, получают право играть в классе «А».

Подготовке футбольных резервов во многом способствует большая забота о развитии в Болгарии юношеского спорта. Ежегодно разыгрывается юношеское первенство. В предварительных соревнованиях отбирается восемь лучших команд. Они встречаются между собой по круговой системе в двух групповых турнирах. Затем победители разыгрывают первое и второе места,

В прошлом году сборная Чехословакии не имела ни одного поражения на европейских стадионах. На снимке: момент борьбы за мяч между чехословацкими и югославскими игроками. Этот матч, состоявшийся 30 сентября в Белграде, гости выиграли со счетом 2:1.

а следующие две команды — третье и четвертое.

Большое значение придается игровой закалке болгарских футболистов в международных встречах. В 1954 году болгарские команды (сборные и клубные) провели 66 таких матчей, в 1955 году — 108, а в 1956 году, по предварительным данным, — до 120. Международные встречи обогащают болгарские команды ценным опытом и обеспечивают боевую проверку уровня их мастерства.

Среди ведущих клубных команд, наиболее часто встречающихся с зарубежными, в первую очередь нужно назвать неоднократного чемпиона Болгарии — ЦДНА (команду Центрального Дома Народной Армии). Армейцы стали и чемпионами 1956 года. До этого команда пять раз завоевывала почетное звание (1948, 1951, 1952, 1954 и 1955 годы).

На игроков команды ЦДНА падает большая нагрузка. Они составляют основу национальной сборной, а кроме того, выступают в розыгрыше Кубка европейских чемпионов. В этом состязании болгарские армейцы дошли до четвертьфинала. 17 и 24 февраля в Белграде и Софии они встретились с югославским чемпионом «Црвеной звездой».

Общий счет — 4:3 в пользу югославов (3:1 и 1:2).

А теперь приведем результаты трех призеров, а также команды, замыкающей таблицу чемпионата Болгарии 1956 года.

	В	Н	П	Мячи	О
1. ЦДНА (София)	11	9	2	45:25	31
2. „Динамо“ (София)	8	10	4	30:24	26
3. СКНА (Пловдив)	9	7	6	27:20	25
12. „Торпедо“ (Дмитров)	2	13	7	16:32	17

Итак, чемпион оторвался от ближайшего конкурента на 5 очков. Примерно на столько же армейцы в предыдущем сезоне опередили «Ударника». Разрыв между чемпионом и замыкающей таблицу командой «Торпедо» составляет 14 очков (в 1955 году — 23 очка).

Следовательно, как отмечают болгарские специалисты, разница в классе команд класса «А» сократилась. Увеличилась результативность нападения.

Если в 1955 году в 182 матчах было забито 392 мяча (2,16 на одну игру), то в чемпионате 1956 года на 132 матча приходится 339 мячей (2,41).

Прогресс налицо, но у болгарского футбола, конечно, много нерешенных проблем.

Анализируя итоги чемпионата, газета «Народен спорт» отмечала, что у сильнейших игроков страны улучшились скоростные качества, они стали атаковать агрессивнее, настойчивее бороться за мяч. Но вместе с тем, указывала газета, «футболисты далеко не достигли предела совершенства... Явно отстает техника игры головой. Неточность ударов по воротам — по-прежнему уязвимое место, недостаточно высоки атлетические качества игроков. Остается желать лучшего техника отбора мяча. Наконец, наблюдается известный застой в тактике». Газета советовала обогащать болгарский футбол путем отхода от тактического шаблона системы «дубль вз».

Судя по сообщениям печати, спортивная общественность Болгарии с тревогой отмечала низкую результативность команд, не вошедших в группу призеров чемпионата. Да и футболистам ЦДНА с каждым годом становится труднее забивать мячи в ворота соперников. Возможно это объясняется тем, что соперники чемпиона, стремясь удержаться в классе «А», отдают предпочтение защитным тактическим вариантам. Интересно, что результативность лучших команд класса «Б» была в прошлом году выше, чем в классе «А».

Говоря о перспективах болгарского футбола, софийская газета «Народен спорт» поставила вопрос о расширении прав тренеров, особенно в подборе игроков и выработке методов подготовки команд. Газета подчеркивала, что «настаивая смена тренеров тормозит развитие футбола, выживание молодежи. В течение одного сезона больше половины клубов сменили тренеров, вина которых заключалась лишь в том, что они пытались в процессе розыгрыша чемпионата экспериментировать с составом, то есть постепенно вводить новых взамен утомленных игроков или не оправдывающих себя значительностей».

Следует отметить, что лучшие болгарские тренеры настойчиво ищут но-

вые тактические варианты, стремясь наиболее рационально использовать индивидуальные особенности игроков своих команд. Так, главный тренер софийского «Динамо» Почетжиев применяет в своей команде систему двоечного центра.

Своеобразно расположение игроков нападения в команде ЦДНА. Левый полуцентральный Колев (один из сильнейших в Европе) и правый крайний Миланов составляют «переднюю» линию нападения. Малоподвижный, но высокотехнический левый крайний Янев, опытный центральный нападающий Панайотов и правый полуцентральный Дмитров, составляя «вторую» линию, играют оттянуто, включаясь, в зависимости от обстановки, то в нападение, то в линию полузащиты.

Творчество, новаторство — важные условия движения вперед. Именно это и имел в виду известный югославский футболист Бобек, который после матча «Партизан» — ЦДНА заявил представителям прессы, что «у болгарских футболистов все данные для того, чтобы выдвинуться в число сильнейших в мире».

* * *

Факты убедительно говорят о том, что венгерский футбол, как и все спортивное движение в стране, наибольших успехов добился после установления в стране народно-демократического строя, а высшего уровня достиг в последние пятилетие.

Хотя венгерские футболисты ни разу не завоевывали титула чемпиона мира, уже несколько лет подряд зарубежные спортивные газеты и журналы, составляющие классификационные списки сильнейших национальных сборных, ставят команду Венгрии на первое или одно из первых мест.

С 1950 по 1955 год венгры провели 55 матчей против сборных других стран и проиграли лишь один, правда, самый важный: это был финальный матч чемпионата мира 1954 года. Двумя годами раньше сборная Венгрии заслуженно выиграла звание олимпийского чемпиона.

1956 год. Венгерская сборная начала сезон неудачно, проиграв туркам в Стамбуле, сделав ничью с югославами в Будапеште и, впервые за 12 лет, потерпев поражение от команды Чехословакии (2:4) на своем поле, в присутствии ста тысяч будапештских болельщиков. Зато во второй половине сезона венгры одержали четыре победы подряд на чужих полях над ведущими европейскими командами (они выиграли у сборной СССР — 1:0, Франции — 2:1, Югославии — 3:1, Австрии — 2:0).

События, происшедшие в стране осенью 1956 года, прервали нормальный ход спортивных соревнований, в том числе и футбольного чемпионата. Созданный после подавления контрреволюционного путча Венгерский футбольный союз решил не присуждать звания чемпиона за 1956 год. Все команды первой группы остались на тех местах, которые они занимали к моменту прекращения розыгрыша: «Гонвед» — 29 очков (21 игра), Клуб им. Дожа — 26 (20), «Вереш Лобого» — 25 (18), «Кинижи» — 25 (21) и т. д.

По сообщениям венгерской печати, ряду футбольных команд вновь при-

своены прежние традиционные названия. «Вереш Лобого» называется ныне МТК («Мадьяр Тестдьякорлок Кере», что в переводе означает «Клуб венгерских спортсменов»). «Кинижи» переименован в «Ференчварош» — по названию соответствующего района Будапешта. Клуб им. Дожа теперь называется «Уйешт», «Гонвед» сохранил свое название. Решено также восстановить прежнее количество команд в первой группе — 14. Увеличено число команд в классе «Б». В классе «В» создано восемь территориальных подгрупп.

Весенний чемпионат намечено провести в один круг, а начиная с осени нынешнего года возобновить традиционный осенне-весенний календарь.

Для венгерских команд предусмотрено обширная программа международных встреч. Намечается, в частности, выезд сборной страны в Южную Америку, «Ференчварош» — в ФРГ, МТК — в Англию и Испанию. В международных встречах будет участвовать и сборная класса «Б».

В стране выросло молодое поколение игроков, впитавших лучшие традиции венгерского футбола. Эти игроки выносливы, отлично физически подготовлены, владеют разнообразным арсеналом технических приемов, умело обрабатывают мяч на больших скоростях, виртуозно играют головой.

Народно-демократическая Венгрия, страна с высокой футбольной культурой, имеющая сотни клубов и десятки тысяч игроков в детских, юношеских и взрослых командах, была и остается ведущей футбольной державой на европейском континенте.

* * *

«Победа в Будапеште знаменует новый этап в развитии чехословацкого футбола, который прежде считался одним из сильнейших в мире, но долго не мог обрести прежнюю боевую форму», — с таким заявлением в печати выступил знаменитый в прошлом вратарь сборной Чехословакии Франтишек Планичка.

Планичка имел в виду победу своих земляков над сборной Венгрии с весьма убедительным счетом 4:2. Но на счету у сборной Чехословакии в минувшем сезоне были и другие достижения. Она выиграла в Белграде у сборной Югославии — 2:1, в Женеве у команды Швейцарии — 6:1, в Стамбуле у турецких футболистов — 3:1.

Неплохо провели международные встречи и чехословацкие клубные команды. Они выиграли 63 матча (из 106), 18 свели вничью, 25 проиграли. Чемпион страны «Дукла» из 14 международных матчей 9 выиграл и 3 сыграл вничью.

В конце сезона сборная Чехословакии ездила в Латинскую Америку. Итоги этой поездки были не столь радужными, как выступления на стадионах Европы. Чехословацкие футболисты выиграла у сборной Бразилии — 1:0, но потерпели поражения от футболистов Уругвая — 1:2, Аргентины — 0:1, Чили — 0:3. Однако к оценке этих результатов нужно подходить с учетом многих важных факторов.

Южноамериканские команды всегда были «камнем преткновения» для европейских футболистов — особенно тогда, когда принимали их у себя дома. В по-

Матч сборных Бразилии и Чехословакии на стадионе «Маракана», одном из крупнейших в мире, в Рио-де-Жанейро. Нападающий гостей Моравчик метким ударом головой послал мяч в ворота противника.



следние годы за океаном побывали команды Англии, Италии, Венгрии и других стран, и все они вернулись с отрицательным балансом. Нетривиальный жаркий климат, накал страстей на трибунах стадионов, исключительно высокая, своеобразная, техника хозяев поля — все это отрицательно сказывается на игре гостей. К сказанному остается прибавить, что сборная Чехословакии была составлена из сравнительно молодых и недостаточно закаленных в международных встречах игроков, уставших после длительного и напряженного сезона внутри своей страны.

Западногерманский футбольный журнал «Фусбал тренер» публикует заметки своего комментатора Фрица Хека о южноамериканском турне чехословацких футболистов. Хек подчеркивает, что они в хорошем стиле выиграли у бразильцев, показав напористую, агрессивную игру. В атаках сборной Чехословакии активно участвовали полузащитники, причем «самые блестящие комбинации завершал левый полузащитник Масопуст». Слаженно действовали чехи в защите, быстро оттягиваясь назад и создавая на штрафной площади нечто вроде «замка». Высокую оценку получил и вратарь Долейши.

В Монтевидео, пишет Хек, команда лишилась словившего руку Долейши, как раз в тот момент, когда она начала серьезно теснить аргентинцев. Лишь за 10 минут до конца матча аргентинцы, введя в игру запасного, забили единственный гол, а перед этим «весь стадион бурно протестовал в связи с тем, что английский судья Кросс не засчитал мяча, забитого чехами после образцово проведенной комбинации».

Несмотря на последовавшие затем поражения в Уругвае и Чили, тренер сборной Чехословакии Кольсри считает, что опыт, приобретенный в поездке, весьма ценен и позволил ориентировать молодых игроков на поиски творческой, не шаблонной тактики во встречах с противниками разного стиля, различной манеры игры.

Наряду с Кольсри, который много лет подряд играл в национальной сборной, к руководству лучшими командами Чехословакии за последнее время пришли многие видные в прошлом игроки «Славии», «Спарты» и других известных клубов. Они терпеливо и настойчиво передают свой опыт молодежи, стремясь в то же время максимально развить и использовать в интересах команды индивидуальные качества молодых футболистов.

Первенство страны в минувшем сезоне оспаривало 12 команд. Лучшими из них считаются — пражская «Дукла» (бывший клуб УДА) и братиславский «Слован», чемпион страны 1955 года. На сей раз дуэль между основными претендентами на первое место завершилась победой «Дуклы», опередившей ближайшего конкурента на пять очков. Прежнее название чемпиона — УДА — означало Устредни Дум Армады (Центральный Дом Армии). Новое имя «Дукла»

присвоено команде в память славного перехода через Дуклинский перевал частей Чехословацкой армии, которые вместе с доблестными советскими войсками разгромили фашистских захватчиков.

Вот как выглядят результаты чемпионата:

	В	Н	П	Мячи	О
1. «Дукла» (Прага)	12	8	2	57:20	32
2. «Слован» (Братислава)	10	7	5	37:23	27
3. «Спартак» (Соколов)	11	4	7	50:33	26
12. «Спартак» (Косице)	6	2	14	27:48	14

Результативность нападения лучших команд заметно возросла. В чемпионате 1956 года забито 443 мяча (в предыдущем чемпионате — 399). Однако по-прежнему релик разрыв в очках между лидерами и командами, замыкающими таблицу.

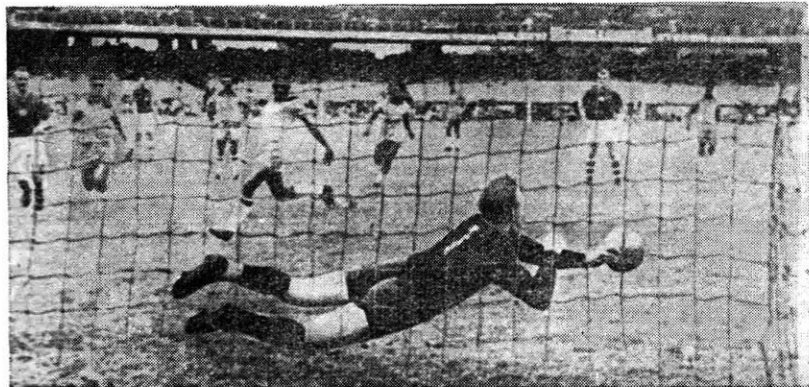
Чехословацкая газета «Млада фронта» сообщает, что в 1957 году меняется календарь чемпионата. В последние годы он начинался весной и заканчивался осенью. Теперь восстанавливается прежний календарь: первый круг будет проводиться осенью, второй — весной следующего года. Это, по мнению руководителей чехословацкого футбола, соответствует климатическим условиям Центральной Европы и, кроме того, позволит клубным командам и национальной сборной активнее участвовать в международных соревнованиях.

Очередной «переходный» чемпионат будет очень продолжительным. Он охватит длительный период (весна — осень — весна) и будет состоять из трех кругов: участникам вместо обычных 22 туров придется сыграть 33. Зато с осени 1958 года чемпионат войдет в обычную колею.

Судя по сообщениям печати, спортивная общественность Чехословакии выступает против существовавшего до сих пор в тактике команд преобладания защитных вариантов. «Млада фронта» высказывается, в частности, за стабилизацию тренерского состава, за повышение самостоятельности тренеров в вопросах комплектования, технической и тактической подготовки команд. Газета считает неправильным то, что «если команда выигрывает — хвалят игроков, а если проигрывает — ругают тренера».

Зарубежная пресса высоко расценивает перспективы развития чехословацкого футбола. Так, итальянская газета «Корriere dello спорт» ставит сборную Чехословакии на третье место в мире по результатам международных встреч и считает чехословацких футболистов серьезными претендентами на победу в чемпионате мира 1958 года.

В. ВЛАДИМИРОВ



Во время поездки сборной Чехословакии в Южную Америку высокую оценку спортивных обозревателей получил вратарь Долейши. На снимке: быстрый момент матча со сборной Бразилии. Долейши парирует одиннадцатиметровый удар бразильского защитника Сантоса.



ВО ВСЕСОЮЗНОМ КОМИТЕТЕ

В честь 50-летия баскетбола



В ознаменование 50-летия отечественного баскетбола за подготовку квалифицированных спортсменов и успешное воспитание юных баскетболистов Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР присвоил звание заслуженного тренера СССР:

В. М. Варьякоису — преподавателю физического воспитания средней школы № 1 (Паневежис); В. В. Горохову — старшему тренеру Московского авиационного института имени Орджоникидзе; В. А. Григорьеву — государственному тренеру по баскетболу; Л. В. Дзеконскому — старшему тренеру тбилисского «Буревестника»; Ш. М. Диасамидзе — старшему преподавателю кафедры спортивных игр Грузинского института физической культуры (Тбилиси); А. М. Зинину — тренеру московского «Динамо»; А. Э. Крауклису — старшему тренеру латвийского «Спартак» (Рига); В. В. Кулакаускасу — заведующему кафедрой физического воспитания Педагогического института (Вильнюс); И. Ф. Лысову — старшему тренеру женской сборной команды СССР (Таллин); Э. Э. Нааритсу — старшему тренеру команд Тартуского университета; А. И. Новожилову — старшему тренеру ленинградского «Динамо»; В. Н. Разживину — старшему тренеру «Буревестника» (Ленинград); К. И. Травину — старшему тренеру баскетбольной секции завода «Серп и молот» (Москва); С. М. Хаймову — старшему тренеру «Строителя» (Москва); П. М. Цетлину — старшему преподавателю кафедры физического воспитания и спорта Московского технологического института пищевой промышленности.

За выдающиеся спортивные достижения и активное участие в развитии советского баскетбола М. А. Валдманису (Рига, Окружной дом офицеров) присвоено звание заслуженного мастера спорта.

Звание судьи всесоюзной категории присвоено: А. Б. Белому (Киев), Н. А. Дядечкину (Львов), В. Н. Еремееву (Свердловск), Р. К. Михелевичу (Ленинград), Г. Г. Щербак (Тула).

За активную и безупречную работу почетным значком награждены судьи, имеющие 25-летнюю практику судейства: М. А. Беляев (Киев), А. М. Зинин (Москва), Г. Ф. Коликов (Ленинград), И. А. Мещерягин (Ленинград), Л. Г. Палавандишвили (Тбилиси), Н. В. Семашко (Москва), М. И. Хромов (Москва).

Значком «Отличник физической культуры» награждены: С. Г. Бессонов — председатель Всесоюзной секции баскетбола, И. М. Мионов — директор детской спортивной школы (Могилев), А. Р. Садыков — председатель коллегии судей по баскетболу (Баку) и другие.

Грамотой Всесоюзного комитета награждены: Д. В. Ахмеди — преподаватель физического воспитания 57-й средней школы (Москва); Рытикова А. З. — тренер «Динамо» (Ташкент); С. Ф. Синяков — председатель Всесоюзной коллегии судей; Л. П. Соколов — старший преподаватель Киргизского института физической культуры (Фрунзе); С. С. Спандарян — заместитель председателя Всесоюзной секции баскетбола и другие (всего 53 человека).

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Мяч ведет самый быстрый игрок сборной команды Советского Союза спартаковец Борис Татушин. Умение мгновенно отрываться от самых бдительных «сторожей», сильный точный удар делают этого футболиста одним из самых опасных нападающих. Фото В. Гребнева

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Баскетболистка московского «Буревестника» Валентина Кулама провела к шесту стилистический динамовок. Еще мгновение, и мяч был бы в корзине... Но капитан команды соперниц Нина Максимилянова вовремя поставила плотный заслон, и Кулама вынуждена передать мяч партнерше. Фото А. Бурдукова

Плечевой бросок

Фотоснимки справа на обложке

Плечевой бросок городошной биты имеет немалые достоинства. Бита при таком броске вращается медленнее. Это позволяет городошнику менее точно определять расстояние до цели, ибо просчет в 10—20 см на разворот биты (у цели) почти не оказывает влияния на результат удара. Плечевой бросок дает возможность послать биту по пологой траектории, в результате чего удар получается настильным. Кроме того, применяя этот бросок, городошник в состоянии играть битами утяжеленного веса, обеспечивая тем самым более мощный удар.

Плечевым броском (его называют иногда броском с прямой руки) успешно пользовались известные мастера П. Строков, М. Богачев, Н. Цицинов и другие.

Наш фотокорреспондент В. Романов запечатлел на снимках моменты, характеризующие особенности плечевого броска.

На снимке 1 показано начало броска. Игрок занял устойчивое исходное положение, сосредоточил внимание на цели. Из этого положения он делает замах, начало которого показано на снимке 2. Игрок постепенно переносит центр тяжести на правую ногу (снимок 3), корпус смещается вправо-назад. Это отклонение достигает предела (снимок 4). Правая рука отведена до отказа, бита поднята до уровня плеча, ноги слегка полусогнуты.

Итак, замах биты закончен.

На снимке 5 показано начавшееся движение биты вперед. При этом игрок перемещает центр тяжести тела с правой ноги на левую. Правая рука выпрямлена. При дальнейшем движении бита сохраняет некоторый наклон (снимки 6, 7 и 8). Но с момента полного отрыва правой ноги от упора (снимок 9) бита постепенно принимает горизонтальное положение (снимки 10 и 11). К моменту выпуска биты (снимки 12 и 13) центр тяжести тела полностью перенесен на левую ногу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПОДПИСКА

на журнал

„Спортивные игры“

принимается без ограничений всеми отделами «Союзпечати», конторами и отделениями связи.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА

с мая до конца года — 24 руб.

Редактор А. А. Соколов.

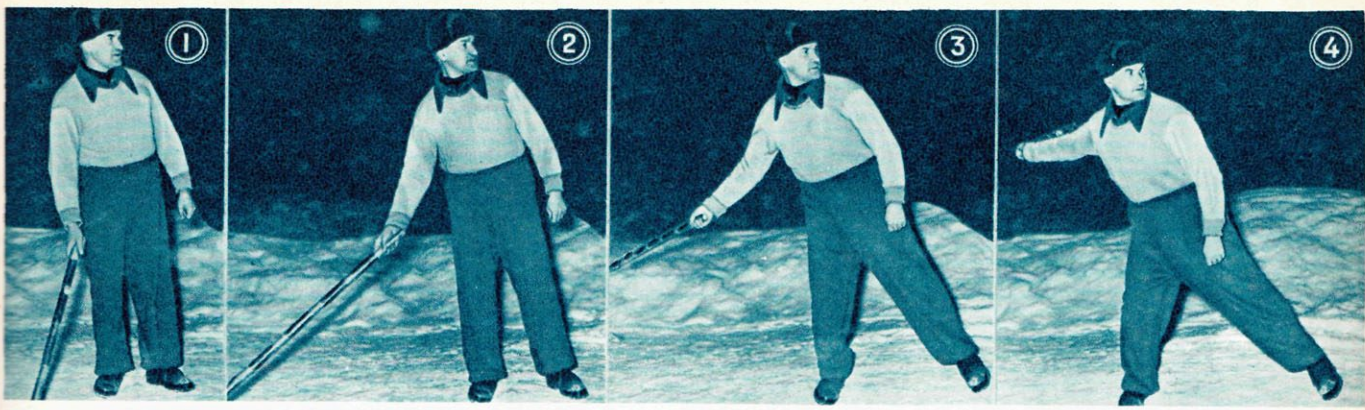
Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, Г. Д. Качалин, А. Ю. Кистяковский, Г. М. Куколевский, В. А. Осолкова, С. А. Савин, Н. В. Семашко, М. Д. Товаровский, К. И. Травин, М. А. Черевков, А. П. Чернышев, И. П. Шрамков.

Оформление Л. Громова

Адрес редакции: Москва, К-104, ул. Горького, 19-а. Тел. В 8-99-26 и В 3-62-54.

Сдано в набор 18 февраля. Подписано к печати 22 марта 1957 г. 60×92 4 п. л. + 1 п. л. обложка и вкладка 7,65 уч.-изд. л. А02573
Обложка и вкладка напечатаны в 1-й Образцовой типографии им. А. А. Жданова. Тираж 50.000

Отпечатано с матриц в типографии «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова. Москва, Пушкинская пл., 5. Зак. 825.



Тиревои Ёросок



ЦЕНА 3 РУБ.

